



بزمِ اختر

بعض

شہرِ دہلی کے دو حسیر بادشاہوں کا طریقِ معاشرت

جس میں بطورِ کالمہ ابو نصر حسین الدین محمد اکبر شاہ ثانی کے زمانہ سے ابو ظفر سراج الدین محمد محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک زفرہ کے ظاہر و مخفی تبادلات و عادات و رسوم و فحاشی و معاملات، طرزِ معاشرت و دربار و رسوائی کے قاعدے، جشن و منڈوں کے ترتیب، میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، اور قلعہ میں جہاد کے قاعدے، اور بادشاہوں کی عورتوں کی بات چیت، اسے تصاویر رسوائی و دربار و قلعہ کے حلق و دور کے حالات

مترجمہ منشی فیاض الدین صاحبِ رحم

۱۹۲۰ء

فکسڈ پیرچر ہائے اپنی خواہش سے

وہ کمانی پر کوشش ہرگز واقع کر دیا کہایت چہنگار شاہ

بزمِ آخر

یعنی

دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

کامی

۱۳
۱۱۰۵۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے	بزمِ آخر تمام ہوتی ہے
یابن اجل آج آج آتا ہے +	انجن اختتام ہوتی ہے

یون تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگ برنگی سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھاتی رہتی ہے۔ لیکن بعض عبرتیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحب ہوش ہوش پکڑتے اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ دنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اسی سے ہونہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ جنکی طبیعتوں میں خدائے تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور جوہر لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی ایک نہ ایک کام کی بات چلا کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ۔

قطعہ

انگوئید از سر بازیچہ حرفے	کز آن پند سے نگیر و صاحب پیش
وگر صد باب حکمت پیش ناوان	نخوانند آیدش بازیچہ در گوش

چونکہ بقا ذات باری کے واسطے مخصوص اور فناء جائے لئے ہر دم موجود ہے اس لئے مناسب ہے کہ زمانہ کتاب انقلاب کے جو جو ورق الٹا جائے ہم اس کی ایک ایک نقل اپنے عہد اور گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گھڑی ترقی و تزلزل کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر حد سے زیادہ نازان نہ ہوں۔ بلکہ ان امور کی اصلاح میں کوشش کریں جنہوں نے پچھلے روز کو کمینہ کا نہ رکھا اور انگلیوں کے ساتھ بھی شاید ویسے ہی سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شایان دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کے طریق معاشرت کا ہو بہو وہ ذکر لکھیں جس کے نتیجے میں ہمارے آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے اور آنکھیں دیکھنے کو پھرتی رہیں گی تو کچھ بیجا نہیں ان کی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور دیر پایہ کار ہے۔ کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور بزرگوں سے سنتے والے آدمی موجود ہیں

پھر وہ کمان اور ہم کمان؟ کوئی دن کو یہ خواب و خیال ہو کر مٹ جائے گا۔

لہذا مکان مطیع ارغمان نے یہ کام نشی محمد فیض الدین صاحب
 ملازم قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان مرزا
 محمد ہدایت افرا عرف مرزا الہی بخش صاحب منقول و مبسوط
 شہزادہ دہلی کے جھنوں نے بچپن سے قلم و معنی میں ہوش
 سنبھالا اور شہزادہ مدوح کی خدمت میں رہ کر بہت کچھ
 واقفیت پیدا کی تھی سپرد کیا اور خود بھی صرف کشمیر کے
 علاوہ ہر قسم کی مدد و پہنچائی چنانچہ ایک عرصہ میں یہ سارا
 سامان مع نقشہ سواری و دربار و نقول و مواہیم و غیرہ جمع ہو کر
 دہلی کی بزمِ اختر تیار ہوئی سبب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
 مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک
 ایسی پرافتر تصویر کھینچ دی ہے کہ جس سے ہر ایک پڑھنے والا
 گویا اسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ایک بات کو
 اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ اگر محلِ سدا کے کا ذکر ہے تو
 وہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جو دربار کا موقع ہے تو وہی
 دربار کی گفتگو ہو رہی ہے۔

درحقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصہ
 ہے یا ہمارے صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب
 بہادر دام اقبالہ و اجلالہ یا دو کا حضور متفوق کی زلہ ربانی کا تصدیق۔
 اس اخیر بزم میں حضرت ابونصر معین الدین اکبر شاہ
 ثانی کے زمانے سے لے کر ابوظفر میراج الدین محمد
 بہادر شاہ

اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے کل برتاؤ و عادات
 رسمیں۔ خانگی معاملات۔ دربار اور سواری کے قاعدے
 جہنم اور نندرون کے قرینے۔ زنانہ اور مردانہ میلون کے
 رنگ۔ تماشین کے ڈھنگ۔ تخت نشینی اور سنے کی کیفیت
 وغیرہ نہایت شج۔ بسط کے ساتھ درج ہے۔ چنانچہ مضامین
 ذیل سے ان کل باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ کتاب مصنف نے ہندوستان کے نامی رئیسوں
 خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں میں رکھے
 جانے کی غرض سے نہایت عمدہ کمال صحت سے
 چھاپی ہے۔ اس لئے تمام اہل مطالع کی خدمت میں التماس
 ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور اپنی سرگردانی

کتاب سبب ہوں گے نقطہ - السبب
نمبر طبع اول دہلی دارالخبرہ الزمان ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں	۲
۲	فہرست مضامین	۶
۳	محل کا حال (رات)	۹
۴	صبح کا حال	۱۰
۵	محل کی سواری	۱۱
۶	طعام خاصہ	۱۲
۷	کمانوں کے نام	۱۳
۸	شب کا وقت	۱۴
۹	روزمرہ کی سواری	۱۸
۱۰	عدالت کا دربار و نقول مواء میر شاہی	۲۰
۱۱	جلوس کی سواری	۲۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	توسے بندی	۲۸
۱۴	مہانداری	۲۹
۱۵	رنگہ	۳۰
۱۶	صحنک	۳۵
۱۷	جشن کا دربار	۳۶
۱۸	محل کا دربار	۴۱
۱۹	نور دہ	۴۲
۲۰	محرم	۴۶
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	ہزار کی چھریاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھریاں	۵۹

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۲۸	رجب	۴۰
۲۹	شب برات	۴۱
۳۰	رمضان	۴۳
۳۱	الوداع	۴۸
۳۲	عید الفطر	۵۰
۳۳	عید الفصحی	۵۱
۳۴	سلوٹو	۵۳
۳۵	دسہرہ	۵۵
۳۶	دوالی	۵۶
۳۷	ہولی - بھروکون کا زمانہ	۵۷
۳۹	باغ کا زمانہ	۸۱
۴۰	پھول والوں کی سیر	۹۳
۴۱	بادشاہ کا جنازہ	۱۰۳
۴۲	ولیعہد کا جنازہ	۱۰۵
۴۳	پھول	۱۰۶
۴۴	تقریب	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا

أَلَا كَذَّبُوا

چمن کے تخت پر سبدنِ شگل کا تجلِ تھا	ہزاروں تیلون کی فوج تھی اک شہر و تہا
خراکِ راج دیکھا کچھ نہ تاجِ راج کا گلشنِ مین	بتاتا باغبانِ رور و یہاں غنچہ بہاں گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں چپی والیان چپی کر رہی
 ہیں باہر قصہ خوان بیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیان پامو میں
 اندر چشمنیان - ترکنیاں - قلیما قلیان پرے سے رہی ہیں - باہر بھشی
 قلاتر - دربان - مردے - پیاسے - سپاہی ہرے چوکی سے چسپا رہیں
 لوٹ چار گھڑی رات باقی رہی - وہ بادشاہی توپ صبح کی دہریں چلی

صبح

چلتی آقا بے والیوں نے زیر انداز بچھا چلی آفتابہ لگایا۔ رومال
خانے والیان۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ مینی پاک لے کھڑی
مین۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے مہر کیا مبارک با
دسی۔ طشت ہو کی پر گئے۔ پھس و غصہ کیا۔ نماز پڑھی و طیفہ
پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیان کنبہ کا دست بچہ
لے کر حاضر ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جہنونی کے
ادب سے یا تھہ باند سے عرض کر رہی ہے۔

جہان پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہوں! یعنی بلا و ایلو
وہ پروہ ہو گیا۔ آگے آگے جہنونی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر رومال
ڈالے چلے آتے ہیں۔ مہر کیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخانے
میں سے تہرید کنبہ کے کئے میں کسی ہوئی۔ اوپر صر لگی ہوئی
آئی۔ دواخانے والی نے سانسے صر توڑ تہرید بادشاہ کو پلائی۔
بھنڈے خانے والیوں نے بھنڈہ تازہ کر کے کار چونی زیر انداز
بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگا دیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے
پر رکھ دی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی سواری کا حکم دیا

محل کی سواری

کھاریان ہوا دار الامین۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو اور واسگینیا
 دے دے کپڑے پہنے۔ سر پر پگڑی۔ کمر میں دوپٹے باندھے۔ جریب
 ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور جہنمیان۔ ترکینان۔ قلمانیان جریب
 کپڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواہر سکر سورجھل کرتے جاتے
 ہیں۔ جسولیان آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں
 خبردار ہو خیمہ دار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا ساتھ
 پڑھی۔ لواسب سواری پھر کر آئی۔ پٹھک میں داخل ہوئی۔
 بادشاہ تکیہ پر بیٹھے۔ باکھ دوران اپنی سونہی پر۔ اور سب جویان
 حرمین اسپنہ اسپنہ درپٹے ساتھ دایین طرف بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادی
 اور بیگمات بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولیان بولجے باہر کی عرض و
 معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں۔ حکم حکام جاری ہو رہے ہیں عرضیا
 دستخط ہو رہی ہیں۔ لوانڈیڑہ سپردن پڑھتا۔ خاصے کی داروغہ نے
 عرض کیا۔ کراست خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم یہاں آچھا جسولن نے
 خاصے کو ایوان کو آواز دی۔ یہ یو خاصہ لاؤ۔ دست تازہ تیار کر دو۔
 کیوں کے لئے لکڑی کا سنگھڑا کرتے تھے۔ اسپرہیں پردہ ڈالنے تھے۔

خاصہ

کہار یا زن۔ کشمیر میں دوڑین۔ دیکھو! ہنڈ کلیا۔ چھوٹے خاصہ
 برے خاصے کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوان کا تار لگا
 رہا ہے۔ ایلو! خاصے والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین
 گز چمکا چڑا بچھایا اور سفید دسترخوان بچھایا۔ بچون بیچ میں دو گز
 لمبی ڈیڑ گز چمکی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چڑا پھر
 دسترخوان بچھا۔ خاص خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا
 خاصے کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے
 باقی دسترخوان پر بیگماتیں۔ شاہزادے شاہزادیان کھانا کھائیں
 گی۔ بواب کھانا چٹا جاتا ہے۔

کھانوں کے نام

پختان۔ کھانکے۔ پڑھتے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ مینی روٹی
 پختی روٹی۔ چھوٹی روٹی۔ تیرمال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کچھ۔ باقر خانی
 نمونہ روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پتے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر
 کی روٹی۔ مہری کی روٹی۔ نان پیسہ۔ نان گلزار۔ نان دہلیش

نان تنکی - بادام کی نان خطائی - پستے کی نان خطائی - چھوڑے کی نان خطائی
 چلی دیر روٹی
 نیچی پلاؤ - سوٹی پلاؤ - نور علی پلاؤ - نکتی پلاؤ - فالسائی پلاؤ - آبی پلاؤ
 سہری پلاؤ - روپہلی پلاؤ - ہفتیہ پلاؤ - اناس پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بریانی
 پلاؤ - چلاؤ - ساسے بکرے کا پلاؤ - بوٹ پلاؤ - شولہ - کچھڑی
 کشمش پلاؤ - زنگسی پلاؤ - زردی پلاؤ - لال پلاؤ - مرعفر پلاؤ - بولی
 طاہری - تبخ - ندوہ - مرعفر - سونیان - بن و سلوی - نرنی - کھیر
 بادام کی کھیر - کدو کی کھیر - گاجر کی کھیر - کنگنی کی کھیر - یا قوتی - نمش - دودھ
 کا دلدہ - بادام کا دلدہ - سمو سے سلونے میٹھے - شاخین کھیلے قتلے
 قورمہ - قلیہ - دو پیازہ - بہرن کا قورمہ - مرغ کا قورمہ - پچلی - بونی
 راٹا کھیرے کی دوسخ - کلکڑی کی دوسخ - پنیر کی پٹنی - ہمنی - آش
 دہی بڑے - بیگن کا بھرتا - آلو کا بھرتا - چنے کی دال کا بھرتا - آلو
 کا دلدہ - بیگن کا دلدہ - کدو کا دلدہ - بادشاہ پسند کدو
 بادشاہ پسند دال - منجھ کے کباب - شامی کباب - گولہ بن کے
 کباب - قیتھر کے کباب - بٹیر کے کباب - تلمنی کباب - بوزارت کے
 کباب - خطائی کباب - حسین کباب - روٹی کا حلوا - گاجر کا حلوا
 کدو کا حلوا - ملائی کا حلوا - بادام کا حلوا - پستے کا حلوا - رنگتر
 کا حلوا - آم کا مربا - سیب کا مربا - بھی کا مربا - بیج کا

مڑتا۔ کر بیٹے کا مڑتا۔ رنگترے کا مڑتا۔ لیسو کا مڑتا۔ انناس کا مڑتا
 گڑھل کا مڑتا۔ بادام کا مڑتا۔ گدو ندے کا مڑتا۔ بانس کا مڑتا
 ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے
 نقل۔ پستے کے نقل۔ خشکاش کے نقل۔ سونف کے نقل
 مٹھائی کے رنگترے۔ شریفے۔ امرود۔ جامنین۔ انار وغیرہ
 اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہون کی بایں مٹھائی کی بھی ہوتی
 حلوا سوہن گری کا۔ پٹری کا گو ندے کا۔ جشی۔ لٹو موتی چور
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستے کے ملائی کے۔ نوزات مونگ
 کی۔ دود کی۔ پستے کی۔ بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی فاسے
 کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغری۔ امرتی۔ جلیسی۔ برنی۔ پیٹھی
 قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ ہانوشاہی۔ اندرے کی گریان
 اندرے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابون۔ طشتیون۔ رکابیون
 پیانوں۔ پیالیوں میں قرینے قرینے سے چنی گئیں۔ پنج میں
 سفدان رکھ دیئے۔ اور پر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ کھیاں نہ سترخان
 پر نہ آوین۔ مشک۔ زعفران۔ کیوڑے کی بوسے تمام
 مکان تک۔ لاسہ۔ چاندی کے درقین۔ سے سترخان
 جگہ کار ہے۔ ہلچلی۔ آفتاب۔ بیدانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ صندل کی

انکیون کی ڈیوان - ایک طرف زیر انداز پر لگی رومال - زانو پوش
 دست پاک - بینی پاک - ایک طرف رومال خانے والیان ہاتھوں
 میں لئے کھڑی ہیں - جسولنی نے عرض کیا - حضور خاصہ تیار ہے
 بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے - وائین
 طرف ملکہ دوران - اور بیگماتین - بایین طرف شاہزادے
 شاہزادیان بیٹھیں - رومال پخانے والیوں نے زانو پوش
 گھٹنوں پر ڈال دیئے - دست پاک آگے رکھ دیئے - خاصہ
 کی واروغہ نے خاض خوراک کی مہر توڑ خاصہ کہا نا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ اتنی پالٹی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتین
 شاہزادے - شاہزادیان - کیسے ادب سے بیٹھی نیچی
 نگاہ کئے لیکن انکا کھارہی ہیں - بس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے
 آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا - مرقہ کھڑے ہو کر آداب بجا کر لیتا ہے -
 ایلا اس بادشاہ خاصہ کناسپک دعا مانگی پہلے بین پھر کہلی
 اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے - دسترخوان بڑھایا پلنگ
 خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ چھارے چھوڑے - اوتچہ - گبہ چادر
 کس کسائی کے - گل تکیے لگا - تکیہ پوش ڈال - دولائی - چادرہ زالی
 پاننتی لگا - پلنگ آراستہ کیا - بادشاہ خواب نگاہ ہیں

آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات
 لنگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے لنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا
 برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال مہر لگا
 گیلی صافی لپیٹ خوب جے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے
 سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا
 دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو
 سب نے ”مزید حیات“ کہا۔ مگر کیا ایلو وہ دو پہر بجی۔ بادشاہ
 پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پرے چھٹ گئے چچی
 والیان چچی پر آبلٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی کیا
 مجال کوئی ہون تو کر سکے۔

لو اب ڈیرم پر دن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا ظہر
 کی نماز وظیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی کچھ بات
 چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آگیا۔ عصر کی نماز۔ وظیفہ پڑھا
 دو گھنٹہ ہی دن رہ گیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ دو جہان پناہ! علمہ
 یوزک رکنا بھڑی حکم ہوا رخصت۔ جھرو کوئین آبیٹھے جسولنی نے وارڈی

خبردار ہوئے سپاہیوں نے سلامی آتاری۔ ایسے سارا جھروکوں کے
 نیچے اکٹھے ہوئے۔ مغرب کی آذان ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے۔ مغرب
 کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جھروکوں کے نیچے سارا جہان جہان سپاہیوں
 کے پاس سے ہیں۔ دیوان بکھے لگیں۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع
 ہوئی۔

رات ہوئی

مشعلچین نے روشنی کی تیاری کی بھارت۔ فانوس۔ فلیٹل سوزا یا شامی
 دو شاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پنجیاں۔ مشعل۔ لالٹین۔ روشن ہوئیں
 چار گھڑی رات آئی۔ لوہہ روشن چوکی کا گشت طبیبہ نفیر سی بختی ہوئی
 مشعل ساتھ۔ دیوان عمامہ۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جھروکوں
 کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز وظیفے سے فارغ ہوئے ناچ گانے
 کی تیاری ہوئی۔ تان رس خان چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا
 ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے۔ بلبلہ۔ سارنگی۔ تال کی جوڑی
 بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ
 ڈیرہ پہر رات کی توپ چلی۔ دھماکے۔ پھر اسی طرح خاصے کی تیاری
 ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوشش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے باب حیات

مانگا۔ آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا چھی۔
 کی۔ داستان ہونے لگی۔ حبشیان۔ ترکمان۔ قلمافنیان پلنگ کے
 پر سے پراموجود ہوئے۔ ڈیوڑھیان مامور ہو گئیں۔ حبشی۔ قلاار
 دربان۔ مرد سے پیائے سیاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی اپنی چوکی پر سے
 پرکھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب۔ خواص اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔
 صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا۔

روزمرہ کی سواری

دیکھو بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسوئی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب بدارن
 نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھرا کیا
 چوہدار پکارا۔ کرو مجھرا جہان پناہ بادشاہ سلامت۔ کھار
 ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ بانا تکی
 زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں ماسے۔ دو خواص تخت روان
 کے دونوں طرف مورچیل لے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔
 گشتی دستبند۔ رومال۔ بینی پاک۔ اگالان اور ضرورت
 کی چیزیں لے کر چلے۔ بھنڈے بردار بھنڈے تخت روان کے

برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا ایک
 ٹوکری میں آب حیات کی صراحیان برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف
 آگ کی انگلیٹھی۔ کوئلوں کے گل۔ بھیلے۔ تمباکو کا رہنگی میں نے
 ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیاں ریت کی گھڑی گھڑیاں ہاتھ میں لے کر
 گھڑی پہر جاتا جاتا ہے۔ اسے اسرا تخت کا پایا پکڑے اپنے
 اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کمار پکھا آفتابی لئے جشی قمار
 چاندی کے شیر و بان سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیاں ہاتھوں
 میں لئے گرد و پیش تخت روان کے چلے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدر
 سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے آگے آگے پکارتے جاتے
 ہیں۔ بڑے جاو صاحب۔ بڑا قدم کو جا بجا سے جہان پناہ
 بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھائیوں کو دیکھو! لال لال باتا
 کے انگر کے پنہ۔ کالی پکڑیاں۔ روپے ستر ہاندے لال بانات
 کے خلاف بند و قون پر چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دھڑے چلیرت
 پیٹھ پر ڈیال کمر میں تلوار۔ لگائے ان کے آگے کڑکٹ کڑکاتے
 ان کے آگے خائے گھوٹے چاندی سونے کے ساز لگے۔ روئی محفل
 کے خائے کا چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیان چھم چھم کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ سقے چھڑکاؤ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو! دیکھو! باگ سے

ہر تار پتر تاسہ کمار گھٹنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں۔ جس طرح گھٹنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہر تے پھرتے ہر تے چلتے ہیں۔ ایلو اسورج کی کرن نکلی۔ کہا رنے آقبالی لگادی۔ سواری پھر کرائی۔ دیوان خاص میں ٹھیکر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

دیکھا بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ بخشی۔ ناظم۔ دیکن۔ میر عدل۔ میر بخشی۔ محرم۔ شمس دی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے اپنے اپنے ٹھکانوں کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخواہوں کی عرضیاں حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ دارالانشاء سے کسی کے نام شفقہ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔ شفقون میں شاہزادوں کے اقباب نور چشم طال عمر۔ معزز امیرون کو فدوی خاص لکھتے ہیں۔ شفقون کی پیشانی پر سرے کی قلم سے صا د۔

۴



یہ نمونہ ایک یاد سے بنایا ہے

امیر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جہان پناہ
سلامت لکھتے ہیں۔ بادشاہ عزیزوں پر شہرے کی قسم سے
دستخط کرتے ہیں حسب سرشتہ دارالانصاف تحقیقات بھل آپ
میر عدل احوال دریافتہ بحضور عرض رساند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دو حائین دھائین تو پین کیسی چلتی ہیں۔ اوہ ہوا بادشاہ سوار
ہوئے جلوس سواری دیکھیں سا بیلا وہ پہلے نشان کے درباھی آئے کیسا

تمامی کا پھر پراٹھا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلابون کے پھندے
 لٹکتے ہیں۔ اب چتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سار ہے۔ سائے
 ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی
 ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلابونی جھال
 لٹکتی ہے۔

واب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آنا
 دیکھنا!! ایک سورج کی صورت۔ ایک پھلی کی شکل۔ ایک شیر
 کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے
 بنا کر سنہری چوبون پر لگائے ہیں۔ تمامی کے ٹپکے قیطونی
 ڈوریاں۔ پھولوں کے سہرے بندھے ہوئے ہیں۔ ابھی یہ
 کیا ہیں؟ بھئی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں
 یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص
 بادشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ
 پر نقارہ بجاتا ہے پیچھے زنبورون کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں
 پر کاٹھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو بندوقین کاٹھیاں
 پر ہیں یہ زنبورین کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی بیٹھے چھوڑتے
 چلے آتے ہیں۔ اب سپاہیوں کی پٹنیں آئیں دیکھو آگے آگے

کپتان - نائب کپتان - کسیدان - گھوڑوں پر سوار ہیں - پیچھے بادشاہی
 تلنگوں کی پلٹن - اس کے پیچھے بچیرا پلٹن ہیں - جیسے چھوٹے چھوٹے
 رٹکے وردیان پہنے - بندوق - توسدان لگائے ویسے ہی افسر اور
 باجے والے ہیں - ایک پلٹن کی وردی بھیدوں کی دوسری کی
 تلنگوں کی ہے - کالی پلٹن - اگرئی پلٹن کو دیکھو - شو شو آدمی کا ایک
 تہن ہے - ہر تہن میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ ترئی ہے ایک
 ایک صوبہ دار - جمہدار - دفعدار امتیازی ہے - مقیشی توڑے
 طرے - پگڑیوں پر باندھے - گلے میں کارچوبی پر تلے ڈالے
 ہوئے - سپاہیوں کی کمر میں تلواریں - کندھے پر دھماکے
 دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں - تاشہ - باجہ بچھا آتا ہے
 خاصے گھوڑوں کو دیکھو - کیسے سونے چاندی کے ساز - مہنگیل
 گنڈے - پوزومی - دھبی - کلغیان لگی - ٹھون پر پاکھریں پڑیں
 پاؤں میں جھانجن کارچوبی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے - کلانیان
 مارتے چلے آتے ہیں - ایا یا !!! سایہ دار تخت کو ذرا دیکھو - بالکل
 نالکی کی صورت ہے - چاروں طرف شیشے لگے ہوئے
 اوپر سنہری بنگلہ کلیمان - آگے چنجا ہے - اندر زربفت
 رومی - نخل کے سبز ٹیکے لگے ہوئے ہیں - خس خانے

کے تخت کو دیکھو۔ کیا نالکی نما خس کا ہنگامہ۔ دیسا ہی چھوٹا کلسیان
 لگی ہوئیں۔ پنج میں چھوٹا سافراشی پنکھا۔ لگا ہوا۔ پیچھے پیچھے کہا۔
 دوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی سے چتر کے آتے ہیں
 سایہ دار تخت اور نالکی میں چھوٹے ڈنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ہوا دار
 تخت آیا۔ دیکھو اس کے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاندی
 کے خول گر دکھڑا۔ چھپکٹا دوار تکیہ۔ ساڑھ سونے کا کام کیا ہوا
 پنج میں مسد تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکیے دو پہر سے کئے ہوئے نشیم
 کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کن لگی
 ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پھانے کا نشان۔ دشتی چتر۔ روشن چکر
 بستی ہوئی۔ تمامی کی جھنڈیاں اُڑتی ہوئی۔ کرکٹ کرکٹ کا کتہ۔ وحیت
 ڈال تلوار باندھے۔ خاص بردار کند ہوں پر بند و قین رکھے۔ جشتی
 تلوار چاندی کے شیر و بان سونے سے۔ نقیب چوہدر سونے سے
 کے عصے سے۔ خواص سفید سفید بگڑیاں دوپٹے باندھے۔ چنی
 ہوئی چپکین پنپنے اپنے عمدے سے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا
 وہ نیگڈ نبر کا ہاتھی آیا۔ یہ عمار کی سی صورت بڑا اونچا منہری ہاتھی
 پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈ مبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری
 کا ہے عمار کی دو برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہی

پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چوبی سلتے ستائے کے
 کام کی۔ ماتھے پر فولاد کی ڈھال۔ سونے کے پھول اس میں جبری
 ہوئی پڑی ہے۔ فوج ہادی خان کے سر پر دستار۔ دستار پر
 گوشوارہ کلنی۔ ایک ہاتھ میں گجبارگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا
 ہاتھی کو ہونے چلے آتے ہیں۔ نیگہ مبر کے پنج میں بادشاہ
 بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جفیہ۔ تیرنج
 گوشوارہ۔ بادشاہی تاج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنھا
 موتی مالین۔ بیرون کا بار۔ بازو پر کچ بند۔ نور تن بڑے بڑے
 بیرون کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرہ۔ یاقوت۔ موتیوں کی
 ستر میں پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا تیج ہاتھ میں۔ کس شان
 شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو
 نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچہ چل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی
 کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں
 مانپتا جاتا ہے اس کو جریب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا
 تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا
 ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کوں بھر آئی۔
 گھڑیالی۔ گھڑیال۔ سیت کی گھڑی ہاتھ میں لئے وقت

پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہونے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت
چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کسان
لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی میں خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے
بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اس میں لٹکتا ہے۔ بیچ میں
اس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زیبانی
اور شاہزادوں کی عماریان۔ ان کے پیچھے امیر اور نواب
راجاؤں کی سواریاں ان کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل کا ہاتھی
سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو سایہ
بٹاتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب کا عبدے
سے سواری چلی آتی ہے بازاروں کو ٹھون پر خلقت کے ٹھٹ
لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب مجسمہ کر رہے ہیں۔
بادشاہ آنکھوں سے سب کا مجسمہ لیتے جاتے ہیں۔ نقیب
چوہدر پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجرا جہان پناہ
بادشاہ سلامت۔

لو بس سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آداب جشن کا تماشا

دیکھو۔

حُسن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام اکرام جوڑے ہانگے کھانا دیا جاتا ہے۔ رات دن طبیلے پر تھاپ تھکی تھکی ناچ ہوتا ہے۔

توڑے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے توڑے بندی شروع ہوئی۔ بکھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دگین کھڑک رہی ہیں۔ رنگ بزرگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ تنجن۔ مزرعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیرمال خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ پیٹھے۔ سلونے سمو سے۔ کبنا پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی۔ طشتری پیالون میں لگا۔ آم کا مڑبا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چوکھڑون میں رکھ۔ خوانون میں لگا۔ پلاؤ تنجن۔ بریانی کے طباقون پر نانڈھے ڈھانک خوانون میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے توڑے پوش ڈال۔ ہینگھیون میں بھیج رہے ہیں۔ بائیں خوانون سے

ریادہ۔ دوسے کم تورہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اسے
 ہی خوانوں کا تورہ چو بار گھر بگھر بانٹتے پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے
 انعام لاتے ہیں لو اب تورے ہندی ہو چکی۔

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں
 امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہو
 دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھا لیا بن لیا
 الاچیاں۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا۔ پوری کھیریاں۔ شھالیاں خواں
 میں کھارہ۔ ان کے سسر پر رکھے جھولیاں ایک ایک کو بانٹتی پھرتی
 ہیں۔ راستہ دنگا بنا۔ آپس میں تھل پٹپٹہ ہو رہے ہیں۔ ایلو
 رٹش ہینٹل محل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک سا کو شیدلان اچھا
 پیچھے سے ایک کا لہچھڑا چپکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ
 دھڑکی دھڑکی کرتی اور ساتھ ہی ان کے بیٹھی تھیں گدہ بگرتی۔ پڑتی
 چھین مارتی بھاگتیں۔ ایک بچم پلاخ مچا دسی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا
 تو دوڑ۔ میں دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مہانداری
 گری۔ دوسری کہتی ہے واہ! نہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گلہ گلہ

سو بھی تھی اسے بی امان جان! اسے بی بھالی جان۔ اسے بی ثانی حضرت
 اسے بی دادی حضرت اسے بی انا چھو گھو۔ اسے بی انا ہتھو۔ اچھی قدر
 دیکھنا! میرے کلچے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ گھوڑی میرے
 سر پر گر گئی ہے میرے کلچے چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ اسی سنبھل
 اسی صدف پر پڑ گیا۔ غیبانی۔ کہ دھڑاڑ گئیں۔ جی نکلتے تھمار جی۔ دیکھو
 تو مرداری ہے۔ تو جلدی ہے۔ سوسنے کا پانی لاؤ۔ مین اپنی کچی کا پندرو ہون
 رستی ہے تو ہمدردی کے لئے خوردہ منگائوں۔ ہے ہے خراسان میری کچی
 کی جان بچائی۔ دور پار اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ بندی کس کی مان کو
 مان کہتی۔ لہڑیاں۔ ہانڈیاں۔ لائین۔ شمع کے۔ کے دوڑیں چوڑ
 ہی ہے۔ کفر ہی کہہ رہی ہیں۔ اسے ہے ہوئی خندا چھوشت۔ نہ بلایے
 اور رستی ہے۔ بقیہ شمشیر پر پڑے کے اس کی طرف سے بھینکنے لگیں۔ ایک
 کہتی ہے۔ ہوا پر تو ایک جا سے بھم ہو گیا۔ نگوڑا اس جا سے۔ سے
 نہ۔ جیلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! مین نے اسے کیل دیا ہے کیا۔ خدا
 ہمارے سر پر تو۔ لے۔ اور ہلا تم ایسی ہی تھی چھپتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا
 پند پند کیا ہے۔ اسے نہ چون کو بلاؤ۔ خوب لکڑیاں سے نیکا۔ دھڑ
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے نہ مرداری۔ ایک کالاکٹر اسے سب
 اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میسل کا بیل بنایا۔ جن کا

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی تہتہ مار کے ہنسن۔ سب کی سب لعنت
ملاست کرنے لگیں۔ شائبش ہوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت تمہارے
نزدیک تو ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤ دن ہو خشک ہو گیا۔

رتجہ

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک
بنامی زری بوٹی۔ مقیشی تارون کی کریب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن
بابریٹ۔ آب روان۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کناب۔ گلبدن
شمرع۔ اطلس۔ گورنٹ۔ چپولی۔ رادھا نگری کی تہ پوشیان۔

مصالحہ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چھتری۔ لہریجیل
پتھریان۔ بدروم کا جال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ چین۔
مہرے کی توئی۔ کیڑے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلے
سائے کی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نی جان۔ چمپا۔ پمک۔ لیس۔ ولایتی
توئی ٹکی ہوئی۔

رنگ گل انار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ سڑی۔ فاسائی
عنبائی۔ کاکریزی۔ سہری۔ آودا۔ نافرمانی۔ گل شفتالو۔ سیبی
فاتحائی۔ کوئی۔ آبی۔ بستی۔ رہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑبلی

بادامی - شہرتی - رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے -

گھنے - ٹیکے - جھومر - سرسری - نتھ - کیل پتے - بالیان

باے - باے - کرن پھول - جھکے - کھٹکے - چھپکے کے باے - بجلی

کے باے - چھڑے - گرچو دانیان - چاند - گلو بند - چنپا کلی - جگنی

گجرے کا توڑا - موتیا کا توڑا - چٹلون کا توڑا - کینٹی - ٹیپ - چملا

دولٹری - ست لڑا - وگد بگی - ہینکل - چندن بار - کیری - زرخیر

جوشن - نونگے - اکے - نورتن - جھج بند - ٹھیان - پونچیان

کنگن - موتی پاک - حباب - چوہے - دنتیان - پٹریان - نوگریان

پچھے - چوڑیان - جھانگیریان - کڑے - انگوٹھیان - پھلے - آرسی -

توڑے - پچھے - کڑے - بھانجن - چوڑیان - پاریب چوڑی - پٹکی

پٹلے - سرے پاؤن تک سونے موتیوں میں ندی ہوئیں -

جو تیان - گھٹیل - انی دار - کنشس - زیر پانی کیف پانی

سلیم شاہی - پاؤن میں چھم چھم کرتیں - ملکہ دوران کے پاس حاضر

ہوئیں - مگر کیا اپنے اپنے فریضے سے بیٹھ گئیں - ملکہ دوران ناک

تک تاک بناؤ سنگار کئے - سونے میں بیٹی - موتیوں میں سفید

اپنی سند پر بیٹھی ہیں - آگے شک لگی ہوئی ہے خواجہ

لو کرین چاکرین - لوتریان باندیان ہاتھ باندے کھڑی ہوئی ہیں

تو شے خائے والیان جوڑون کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سرود قد ہو ہو کر ہنڈے لیتی ہیں آداب بھالاتی ہیں۔ ندرین دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ ندرین ہو چکیں۔ سب دال بھگینے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات بیدیں بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑیاں میں ڈالیں۔

لواب ملکہ دوران دال بھگو نے چلیں۔ مبارکباد کی نوبت تقاضین بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں تاشے بابجے والیاں تاشہ باجہ بجاتی۔ جہننیاں۔ ترکنیاں۔ قلما قلیان۔ آردا بگنیاں خواجہ سکر۔ جسولنیاں۔ اور شامزادیاں۔ بیگماتیں۔ حرم۔ سپہیت۔ ناموس۔ چچی والیاں۔ گامینیں۔ امیرزادیاں سب اپنے اپنے قرینے اور قاعدے سے ملکہ دوران کے تام جھام کے ساتھ ساتھ چلیں رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگاں کی وال چنی۔ پتھکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سات بیدیں بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر بادشاہ

خاصے والیون نے سب وال گننوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی
 ڈالا۔ سب نے کھڑے ہو کر مجھرا کیا۔ سب ایک بار دہی شاد دیا
 پہنچے گئے۔ لودہ آدھی رات کی نوبت پہنچے شروع ہوئی۔ خاصے والیوں
 نے جلدی جلدی وال دھو دھوا بیٹھی ہیں پسپا کر ایمان چڑھا دیں۔
 ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ ساتھ ساتھ بڑے بنائے۔ ایلو وہ بادشاہ
 نوادارین سوار باجے گاہتے سے آئے۔ وہی ساتون بڑے پیچھے
 لے کر بادشاہ نے کڑھائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چاروں
 طرف سے مجھرا کیا دہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاشہ باہر
 پہنچے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی طرح سواری
 کے ساتھ ساتھ بیچک میں آئے۔ فراشیون نے ایک ستھری
 چوکی بچائی۔ اس پر اجلا اجلا براق سا بچھونا کیا۔ دو کوری ٹھیلیوں میں
 شربت بھرا۔ ان پر دو بدھنیاں دو دھکی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور
 پھولوں کے سہرے ان کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیٹے
 بدھنیوں کی ٹوٹی میں رکھے۔ اس کو جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی
 کی بھری جاتی ہے۔ لوان پھیلا پھرا ہوا۔ خاصے والیون نے بڑے
 کنگلے۔ کنگلے یان تل تلا۔ اللہ میان کا رحم کچے چاول ہیں کھانڈ ملا
 بڑے بڑے پیٹھے بنا قابون میں لگا کشمیر نون۔ کھاریون کے

سر پر خوان رکھوا جیگر کے پاس لاکر چن دیئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر
 نیاز دی۔ پکوان سب کو بٹ گیا۔ رتجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دھامین۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام
 کے پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے۔ جواہر خانے وایان پوشاک
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے وایان
 مبارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو اینچے قب۔ اوپر چار قب پہنا
 سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جینہ۔ سرینچ۔ تلج شاہی رکھا۔
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ ٹکایا گئے مین موتیوں کا کنٹھا اور ایک
 موتی مالا ایک سو ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرد کا
 اول ایک ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یاقوت کی ہترین
 لگی ہوئی ہیں۔ پنج مین یاقوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی مالا
 نرے موتیوں کی۔ زمرد کی ہترین۔ پنج مین یاقوت کی بڑی تختی ہیں کر
 پہر ہیروں کا بار پہنا۔ بازون پر ہیروں کے صبح بند اور نورتن بانہ سے
 ہاتھوں میں سمین داین مین چار۔ ہائین مین تین بہنیں۔ دوسم مین
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمرد کی ہین
 ساتویں سمین میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمرد کے بڑے
 دانے پنج مین ایک لعل ہے یہ سمین داین ہاتھ مین ہینی لب پوشاک

اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دوبار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

خشکہ ابل رہا ہے۔ دہی کھانڈ آیا۔ کورے کورے کوٹھڑوں
 میں خشکہ نکال۔ دہی کھانڈ اسپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں
 جہاں مرد کا نام بھی نہیں۔ ستھر اسما بہت اجلا دسترخوان بچھا۔ دہی خشکہ
 کے کوٹھے۔ چونے کی طشتریان۔ چڑیوں کے جوڑے۔ مستی اور
 ہمدی کی پیریاں لال کاغذ اور کلاوے سے بندھی ہوئیں عطر کی
 نیشاں۔ لال لال اور ٹھنڈیاں ٹھپے لگی ہوئیں۔ سوا سوار و پیہ چرخی
 کا۔ سات ترکاریاں دسترخوان پر چن دین۔ بیوی زمین آئیں۔ پہلے
 نیاز دے۔ ایک چھنگلی میں ہمدی لگائی۔ لال اور ٹھنڈیاں اور ٹھین
 صحنک کھانے ٹھین۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی
 یہ پارسائی کا امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں ان کا منہ چونے سے
 نہیں ٹھپتا۔ لو اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلو! وہ پیر دہی کھانڈ
 خشکے پر ڈالا۔ اب صحنک دو ہر رہی ہیں۔ لوصاحب وہ سب
 کوٹھے صاف کروئے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر
 کھا گئیں چلیجی میں ہاتھ دھوئے کلی کی۔ چلیجی کا پانی بھی ایک کنائے

ڈالیا کہ پاؤں تلے نہ آئے۔ مستی علی خطر لگایا۔ چوڑیوں سے جوڑے
چراغی کے رو سپاسے ملے کہ رخصت ہوئیں۔ لو! صحنک ہو چکی
دربار کی سپردیکھو۔

جشن کا دربار

دیکھو! سب اسب اسب راقم از نقار خاصے کے دروازے پر سے
اُتر کر پیدل دیوان عام میں چلے آئے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی
لوہے کی زنجیر لٹھی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا
سب جھکے جھکے کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ وہ مہر ہے
آداب گاہ ہے۔ ابلو! دیوان خاص کے دروازے پر گیا بڑا سا
پردہ لال باناس کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کہلاتا ہے۔ مہر ہے
پیاٹے۔ دربان۔ سپاہی۔ قدار یا تھون میں لال لال لکڑیاں
لے کھڑے ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا راہ کرے
تو قدار وہی لال لکڑی آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکال دیتے
ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہتا تھا گھر سے باہر نکلتے
چلا آئے۔

دربار کی سیر دیکھئے۔

دیکھو! لال پرنے کے پاس کٹرے ہو کر پہلے عجز کر کے کہ یہ تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب بجا کر اپنی اپنی جگہ پر کٹرے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو! دیوان خاص میں فہریش فروش کیا ہوا ہے۔ ہانپاتی پرنے کھینچے ہوئے ہیں۔ بیچون بیچ میں سنگ مرمر کے ہشت پہلو چوڑے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے ولایتیں گہر

کھپا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین تین در کیسے خوشنما حرا لون کے پین گرد کھڑا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیٹر ہیمن اوپر بنگلے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اس پر بیٹھنے

کی کاس بیان سامنے محراب پر دو مور آمنے سامنے سوتیوں کی تسبیحیں سنہ میں لئے ہوئے کٹرے ہیں سسکے پاؤں تک سونے میں لپا زوا جگہ گار ہا ہے بیچ میں روحی نخل اور زربفت کا مسد تکیہ لگا ہوا ہے

و خواص ہمارے مور محل لئے اہلو پہلو میں کٹرے ہیں۔ پیچھے ایک عال نماز بچھا ہوا ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر عجمیہ اسکندریہ حاقی زمان

ملک ایک قسم کا پتنگ پوش ہوتا ہے ۱۲

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ
 بہادر - انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر غیاث الدولہ
 بہادر - سجان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ
 بہادر - غلام الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر
 سیر عدل بہادر - میرنشی دارالانشاء سلطانی - میر تورک وغیرہ
 اپنے اپنے مرتبے اور قاعدے سے دونوں ہاتھ جریب پر رکھے دامن
 باین کٹرے میں مروہ ہے - نقیب - چو بدار - غرض یگی سانسے
 آداب گاہ کے پاس کٹرے ہیں -

ایوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولائے
 خورشید گنج - چاند سورت وغیرہ رنگے ہوئے ماتھوں پر فولاد
 کی ڈھالیں - سونے کے پھولوں کی - کانون میں ریشم اور کلاتون
 کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولیں پری ہوئیں - ایک طرف ماہی
 مراتب - چتر - نشان - روشن چوکی والے جھنڈیوں والے -
 واصلیت جے کٹرے ہیں - حبشی - قسار - چاندی کے
 شیر دھان سونٹے - خاص برادر بندوقین لئے ہوئے کٹرے
 کے نیچے کٹرے ہیں -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹین کٹری ہیں
 احتشام تو پچانے کی توہین لگی ہوئی ہیں ایسا وہ جسولنی نے اندر
 سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہدریوں نے جواب دیا۔
 اللہ رسول خبردار ہے ادھو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب
 چوہدری پکاسے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ دو
 شاد۔ دشمن پانمال۔ بلائیں روئے کھاروں نے جھٹ ہوا دار
 کھاریوں سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر
 نماز کی دو رکعتیں کٹری ہو کر پڑھیں دعا مانگی پھر ہوا دار
 میں سوار ہوئے۔ کھاروں نے ہوا دار تخت طاؤس کے برابر
 لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلو س فرمایا جھنڈیاں
 ہلین۔ دھن دھن توہین چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی
 اتاری شادیاں بجنے لگی۔ گوہر اکیلی سلطنت ہمیں پور خلافت
 ولیعہد بہادر بائیں طنز تخت کے اور شاہزادگان ناردار۔ وانا
 تبارقہ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف
 تخت کے برابر امیر امرار کے آگے کٹری ہوئے۔ دیکھیں
 پہلے ولیعہد ندوینیہ کٹری ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ توجہ کیا
 نقیب بکرا۔ جہان پتاہ بادشاہ سلامت با عالم پتاہ بادشاہ

سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! مہجر اکر کے بادشاہ کو جا کر
 نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لے کر نذر نثار کو دیدی۔ پھر آٹے پاؤں
 آداب گاہ پر آئے۔ مہجر اکر خلعت پہنا۔ پیچہ۔ سر پیچ۔ گوشوارہ
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالہ۔ سپر تلوار
 گلے میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر آئے پاؤں اکر ٹہر گیا
 خلعت کی نذر دی۔ پھر آٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مہجر اکر
 کھڑے ہو گئے۔

دیکھو! اب اسی طرح اور شاہ سرائے اور سائے امیر
 امر و اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو اہر خانہ بہن
 سے خلعت پہن پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں
 کے سر پر پیچہ۔ سر پیچ۔ گوشوارہ۔ اور معرزا امیروں کے سر پر
 گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مہجرے ہو رہے ہیں۔ نقیب
 چوہدر بیکار رہتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مہجر۔ جہان
 پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی
 بادشاہ سلامت!۔

او بادشاہ نے تکیہ سر کایا۔ ہاتھ کو ہاتھ اٹھایا عرض بیگی پکارا۔ دربار
 پر ناست کماروں نے ہوا درخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ سوار ہوئے ناست

ڈیوٹی ہی پرستہ کھاریون نے ہوا دار لے لیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز و بار اور خلعت اور نذرین ہون گی اور انعام اکرام سب کارخانوں کے دار و خاؤن اور آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملین گے۔ اب محل کا دربار دیکھو!

Ugton Library National University
Mogark
محل کا دربار

دیکھو! یہ چاندی کا تخت گرد کٹھا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیڑھیاں نیچے پائیون میں کیسے خوبصورت چھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دایین طرف ملکہ دوہان اپنی مندر پر سرستہ پائون تک سونے موتی جواہرین ڈوبی ہوئیں ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ ان کے برابر اور ہویان اپنی اپنی سوزنیوں پر گنا پاتا۔ ناک میں نتھیں پہنے بیٹھی ہیں بائیں طرف شاہزادیاں بناؤ سنگار کے سر سے پائون تک گنتے ہیں سی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جہنیاں۔ ترکیان۔ قلیان اراد بیگنیاں۔ جہنیاں۔ خواجہ سرا لے جہنیاں پکڑے ہوئے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے جسوفی نے آواز

دی۔ مجبور ہوا سب بیگماتین سر و قد کھڑی ہو گئیں مجبر کیا۔
 تخت پر سے تخت پوش خوجون نے اٹھایا۔ کھاریون نے
 ہوا دار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ
 سرگرمو چھل لے کر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے پہلے
 ملکہ دو بان نے کھڑے ہو کر مجبر کیا۔ نذر دی پھر مجبر کر کے
 بیٹیہ گئیں۔ اب اور ہیویون اور شاہزادیون نے اسی طرح
 اپنے اپنے رتبے سے نذرین دیں۔ بادشاہ نے سب کو
 بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے
 دیے سب نے کھڑے ہو کر دوپٹے لئے۔ مجبر کیا۔ نذرین
 دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا۔ ایلیدانا چنے والی تو نذر بادشاہ
 کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندے سر پرچے کے پیچھے کھڑے
 طبہ سارنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ تان رس خان آئے دو
 چار تانین ان کی سین۔ اب خاصے کی تیار می ہونے لگی
 دربار برخواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے
 خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پر سب اسی طرح اکٹھے ہو
 بادشاہ مسند پر کے بیٹھے۔ مٹھانی کے خوان اور آٹھ قابین مٹھانی
 کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے شیر ہری دوپ

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار کھا ہوا۔ اوپر کھنابی کشتی
 پوش کا تہونی جھالر کا پٹا ہوا آیا۔ جب دہلی نے عرض کیا۔ حضرت صاحب
 تشریف لائے۔ بادشاہ سر و قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا
 حضرت صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت
 فاطمہؑ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں پر
 بڑے بیٹے کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتون کی اٹھویں
 پر بیویوں کی نیاز دہی۔ حضرت فاطمہؑ کی نیاز کا سوا سوائے
 بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوا سوائے انکی اولاد کے
 اور بیویوں کی نیاز کا سوا سوائے پار ساعورتوں کے اور کسی کو
 نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازوں کا سب کو تقسیم ہو جاتا، تو
 دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلاؤ نکالا
 پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہہ کر ایک گرہ اُس میں
 لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں
 ہری دوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا
 پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاؤ سے
 میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارکباد

دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے شادی
بجئے لگے اب ہمیں بھر تک دربار۔ نذرین۔ خلعت۔ انعام۔ ناچ
رنگ۔ ہمانداری اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی رسمیں دیکھو!

نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے۔ بخومی پنڈت جو رنگ سال کا
بتاتے ہیں۔ دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگماتون
اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی کھچپوں کی کھانچیان
اُن میں سات سات ٹہی کی طشتریان بھوٹل بھری ہوئی۔ سات
رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ
کے کئے بسے کئے چھپے ہوئے کئے ہوئے۔ نوروزی
رنگ کے جوڑے گونا گونا گویں کئے ہوئے۔ کشتیوں میں
رکتے ہوئے۔ اسی رنگ کے کشتی پوش پڑے ہوئے۔
کھاریوں کے سر پر جبولیان لے ہوئے بانٹتی پھرتی ہیں
لوور بار راستہ ہوا۔ بادشاہ نوروزی پوشاک پہنکر برآمد ہوئے دیکھو!
شہزادے بھی نوروزی کپڑے پہنتے ہوئے رامپرامر۔ نواب جو نوروزی
رنگ کی پگڑی دوپٹے باندھے ہوئے دامن باین کھڑے ہیں نذرین

ہونے لگیں۔ سلطان الشعراء اور شاعروں نے مبارکباد کے
 قصیدے پڑھے خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا
 دسترخوان چٹا گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے
 ہی خوانوں کے خوان پوش اور کسٹے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ
 ٹھھائیائیں۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوسے۔ اور سب چیزیں سات
 سات طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی پکی ہیں
 اس کو اور تن کتے ہیں۔

ایلو! جو کی روٹی ساگ کی بھجیا اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی
 واروغہ نے عرض کیا۔ جہان پناہ! دسترخوان تیار ہے، بادشاہ
 آئے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دسترخوان پر نیاز دی کہ یہ اون کی
 خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کھلاتا ہے
 بادشاہ نے فرارڈا سا اُس مین سے پہلے آپ چکھا۔ پھر یحمد
 اور شاہزادوں اور مغز امیروں کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا
 سب نے مجرا کر کے لے لیا۔ اب دیوان خاص مین زمانہ ہو گیا
 سب بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح فرارڈا سا اپنے ہاتھ
 سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتین محل مین داخل ہوئیں
 باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتین اور شاہزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں
چاندی سونے کراچھالا۔ یہ بھی نور کا شگون ہو چار گھنٹہ ہی دن
رہے سلاطین بھائی بند سب وار مرغیوں کے انڈے نیش وار۔
مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ
برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین بادشاہ زاد
سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو اب انڈے ٹپتے ہیں۔ ایک نے
ایک انڈا ماتھ میں لے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اوسے
چھپا لیا۔ فقط اس کا نیش کہلا رکھا۔ دوسرا دوسرے دوسرے
انڈے سے اس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو اودون میں سے
کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑا ہے اس کے ساتھ والوں
نے نل مچایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے لڑ چکے بادشاہ
محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نور
ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ بدلیں رکھی گئیں
بادشاہ حضرت امام حسن حسینؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے لگے۔

مین سبر کفنی جھولی ڈالی - جھولی مین الائجی دلسے - سونف - شمشاش
 بھری - درگاہ مین جا کر سلام کیا - نیاز دی - دس دن تاک صبح کو کھانا
 شام کو شربت فقیروں کو بٹے گا - چھی تاریخ ہوئی - آج بادشاہ
 لنگر مین کھینیں گے -

دیکھو اچاندی کے دو پنجے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے
 ہوئے - لال سبر کپڑے ان پر بندھے ہوئے - ان کو شدے
 کہتے ہیں - بادشاہ کے دونوں ہاتھوں مین ہیں - ایکس چاندی کی
 زنجیر کمر مین پڑی ہوئی ہے - دو سپردوں نے آکر زنجیر پکڑو چار قدم
 بادشاہ کو کھینچا - ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے مین ڈال دی - دونو شدے
 سیدھے گئے - ساتویں تاریخ ہوئی - دیکھو ابرک کے کنول
 ان مین شمعائیں روشن - بانس کی کھچھوں کی ٹیٹیاں لال کاغذ سے
 منڈھی ہوئیں - ان پر لال لال کنول پہنچ مین دغدنغے روشن ہیں
 منہدی اور مایہ دے کے خوان - بڑی بڑی طوغین جلتی ہوئیں
 ساتھ ساتھ ہیں - آگے آگے تاشے باجے - روشن چوکی والیاں
 پر چکے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں - حبشیاں - ترکیاں - خوب
 وغیرہ سب پہلے بیٹھے ہیں - لو منہدی امام ہائے مین
 اپنی آرائش سب اس گئی - منہدی مایہ دہ - طوغین

درگاہ میں چڑھا دیں۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ
حضرت عباس کے ستے بنے لال کھاروسے کی ایک گنگی بندھی
ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشک کندھے پر رکھے ہوئے
معصوموں کو شربت پلا رہے ہیں۔ تو شربت پلا چکے مابعدے
پر نیاز دی۔ سب کو ڈوا دیا۔

آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آنجورے
لبے گلے کے پیچ میں سے تیلے کوئے کوئے آئے۔ ان کو کوزیاں
کتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بہا گیا۔ لال لال کلاسے
ان کے گاون میں بانڈھے۔ تازے تازے تر جلوسے کے
کوندے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے
بچے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دودھ ایک ایک شربت
کے کوزے پی۔ علو! چٹا کر۔ پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بہر کیے
اچھلتے کودتے کھانچیں مارے تے چلے جاتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا
بادشاہ برآمد ہوئے۔ موٹی مسجد میں عاشورے کی نماز پڑھی دیو
خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سا دسترخوان چھپا۔
اس پر شیریں بالین چینی گین۔ شیر مالون پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ اور ک
سولیاں کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ نورسا

شیرمال - کباب - پنیر - مولی کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک
 شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیعہد پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں
 کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلو اوہ جامع مسجد
 سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں
 کے تین باجا بجاتا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے تبرکات
 نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؓ
 کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا ہوا دیا۔ حضرت امام
 حسن حسینؑ کی خاک شفا کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت
 صلعم کے موسے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا
 نواب زمانہ ہوا۔ بیگماتین آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی
 بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات
 اسی طرح نالکی میں باجے گاہ سے جامع مسجد گئے۔ شام
 کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھو
 کوٹا بہشت رہا ہے۔ بن ولیمان الاچیان جو زچہ لیا کتر کے تھنہ
 ہوئے خربوزوں کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں
 ملا کے کوٹا بنایا شیشے اور کاغذ کی پیوں اور کارچوبی بٹوں اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رکھنا ان پر مہین مہین نگین کھوپڑی کے
 چھول بنا آپس میں بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری
 کرتے تھے۔ فقیر پیک بنتے تھے۔ کوئی نشاۃ کوئی نقیب بنتا
 تھا کوئی تاشہ کوئی ڈھول کوئی جھانجھہ تعزیوں کے آگے بجاتا
 تھا۔ کوئی مرثیے پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو درگاہ میں سے
 چار چار طشتریان بن چکنی ڈلیاں بٹھنے ہوئے خر بونے کے
 بیچ اور دھینے کی ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے
 محرم ہو چکا۔ آخری چہار شنبہ آیا۔

آخری چہار شنبہ

صفر جسے تیرہ تیری کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرہویں تاریخ
 ہوئی۔ دیکھو! اپنے کی سلونی گھنگنیاں زون مرچ ڈال کے اور گہیوں
 کی پھکی گھنگنیاں ابال کے اور پرخاش اور کھانڈ ڈال کے تابلوں
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! جواہر خاں نے کا داروغہ جو چاندی
 پچھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار پچھلے اس میں دو سو کے
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ اپنے۔ دو دو لیچہ کو ایک لپاک اور

شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیے باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے
 سب نے ٹھہرا کیا۔ نذرین دین۔ دربار برخواست ہوا۔ بادشاہ
 اپنی بیٹھک میں آئے۔ وہ چاروں چٹے جواپ پہنے تھے۔ ملکہ
 زمانی کو دیئے۔ تیسرا چھوٹا ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیان
 آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے
 میں پیٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر
 پر سے پیچھے پھینک دی۔ اوہو ہوہو! اوہ پراق سے ٹھلیا ٹوٹ گئی
 اشرفی حلال خوری اٹھائے گئی۔ ایلو! اب تھوڑا سا چھونس
 لاکر جلا یا۔ بادشاہ نے اس کو لانگا۔ اب بیگیا توں اور شاہزادوں
 کو ٹھلیان تقسیم ہوئے لیکن۔ کسی ٹھلیا میں پانچ۔ کسی میں چار
 کسی میں دو روپے۔ کسی میں ایک ہی روپیہ ڈال۔ کمار یوں
 کے سر پر رکھوا۔ جب ولیوں کو ساتھ کر سب کے ہاتھ بھج دین
 سب نے ان کو انعام دیا۔ اور ٹھلیان کے کراسی طرح کھڑے ہو کر
 توڑ دین۔ جو کچھ ٹھلیوں میں تھا وہ حلال خوریان اٹھا لے
 گئیں۔

تیسرے پر سبزہ روندنے بلع میں گئے۔ آخری چہار شہنہ
 کی عیدیاں شاہزادوں کے استاد سنہری روپہلی پھولدار

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عید یان اوچھپی دے۔ عید یون
کے روپے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگر
ہر کہ امروز میکند شادی	غم نہ بنید بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ میں
پہننے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی
سند لگی۔ تیسرے پر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں شیلخ لوگ
سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو امشا خون میں سے
کسی کو حالت آئی۔ دیکھو کیا پٹھنیاں کھا رہا ہے۔ اوہ ہوا وہ حال
کھیلنے کھیلنے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے
جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں
زور زور سے ڈھونڈ لی پٹے جاتے ہیں۔ وہ حال کھیل چکے۔ ہوش
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے

گمانا موقوف ہوا۔ الپچی دانوں کے خوان آئے۔ ختم ہوا۔ الپچی دانے
تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیچک میں آگئے۔ سب لگ خضرت
ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز ہی طرح مجلس اور صبح شام
کھانا مشیا نخون اور ملنگون کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی
دیکھو! محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھ بنی رہی
ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قفے۔ ان میں دغ دغ رکھے
گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل
کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی بٹی۔ پھر مہتاب باغ کی
درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں
بہنوں کے تھو پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہو کی بیلیاں بٹ رہی ہیں

عرس

اسی مہینے کی چودہویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلعت بھی
جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل
پھول ملا کر چھپے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے کا شیشا
دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور مشائخوں کے

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو اوہ روشنی اور باجے گاہے سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر
 پر ہے۔ منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر
 گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا ختم ہوا
 بادشاہ نے محل میں آکر خاصہ کھایا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل
 ہو سب وہاں سے رخصت ہوئے۔

گیارہویں حضرت غوث الاعظم رحم

ربیع الثانی کے مہینے کو میران جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی
 انار۔ پھلجڑی۔ ہتھاب۔ جالی جوتی۔ ہت پھول۔ چھپو نذر
 چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیان۔ ہوا بیان۔ زمینی گولے
 آسمانی گولے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکھیاں۔ سانپ
 درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کھچپون کا
 بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پہنی۔ ابرک لال کا غنڈھا ہوا اس کو
 منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا
 سب طرح کا کھانا چنگا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظم رحمہ کی نیاز دی
 اتساری چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو مہتاب بلخ کی درگاہ میں
 مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک ہوا۔

سترہویں

اسی ہیئت کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا
 عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے
 پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخ کو حال آنے
 لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں
 اور بیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دو سو روپے عرس
 کے مصارف کے خادموں کو دیئے۔ ختم میں شامل ہوئے
 تبرک کی ہنڈیاں اور پچھٹے خادم لائے۔ بادشاہ نے ایک
 اشرفی تبرک کی ان کو دی۔ پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر
 کی خلقت اُنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں
 خادموں کی گوڑی ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیاں تاک تاک کے
 دروازے کی ہنڈیاں پھیلے۔ بتائے شکر پائے ان میں بھڑک
 ہوئے۔ آٹے سے ان کے منہ پے ہوئے۔ خادم ان کو دیتے ہیں اور

لہ عام۔ دستارِ خادم کو ایک دس بارہ گاہ کا کپڑے کا ٹکڑا سر پہناتے ہیں۔

گرہ گرہ بھسکر دھو تر کے سبز اور سفید پھینٹے اُن کے سر سے بانہ
 دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں "ہم
 آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ
 شریف میں دعائیں مانگتے ہیں" اپنا معمول اُن سے لے لیتے
 ہیں۔ اب درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو! کوئی
 ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی مین سیڑھیوں پر بیٹھا مہارہا ہے
 کوئی چت کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر سے کود
 رہا ہے۔ لوگ باؤلی مین کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔
 لڑکے غوطے کھا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار
 رہے ہیں۔ تازی گرما گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ
 کی۔ مکھن ہے ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برت کے۔ کسیر
 ہیں میوے۔ گیلے فالے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلاہی
 بیوندی ہے۔ سیاہ لچھے ہیں ہاتھوں کے کھلونے
 ہیں باسے بھولوں کے۔ "کوئی مقراضی حلوائے بیٹھا ہے
 کوئی کباب لونگپٹ سے کھیلے شیرمال۔ باقر خانی۔ خمیری
 ۔ وٹی۔ نہاری پچ رہا ہے۔ لکڑی والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں
 پنڈاری گلوریاں بنا رہے ہیں۔ کٹوے چھنک رہے ہیں فالو والے

نالودہ - پن بھتا - تخم ریحان - اوے - گلاب پاشس - کٹوے
 پچھے لئے بیٹھے ہیں - لو! دو پھسر ہوئی - اب میلہ ہمایون کے
 مقبرے میں آیا - دیکھو تو کوئی بھول بھلیوں میں بھولا بھولا کیسا
 ہنگامہ پھسر رہا ہے - کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام
 سے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے - بگلا کل چڑا
 دو پلکا - دو پتہ - کل دوسرے کانٹا - کنکوا اڑا رہا ہے - کل میری لٹنی
 کیلچہ جلی - دو باز پر یون دار - الفن تکلیں بڑھ رہی ہیں - ایک
 دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے - جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اس کی
 دھیری ہے - لو پینچ لڑ گئے - ڈھیلین چلنے لگیں - وہ کسی کا کٹ گیا -
 آنا! کیا غل مچایا ہے - وہ کاٹا - جس بچے کا کٹ گیا - اس کا نہ
 تو کیا فقی ہو رہا ہے - کسی کا ہتھ پر سے اٹھ گیا - کسی کا کنیا نے
 لگا - کسی کا پکار رہا ہے - کسی کی دال چپ ہو گئی - کوئی کچھ کر رہا ہے
 کوئی ٹھکیان دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی -

آنا! آنا! - دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی - داری آئی آگے آگے
 سپاہیوں کے تمن ہیں - باجا بجاتا ہے - نقیب چوہدر پکارتے
 آتے ہیں - صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں

لو کنکوے کا نام ہے لہ آپس میں مل گئے ۱۱

خواصی مین مختار بیٹھا سو چھل کرتا آتا ہے پیچھے سواروں کا رسالہ
 چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر فیلبان نے ہاتھی بٹھا دیا سب
 جلوس ٹھہر گیا۔ سلامی آتاری کماروں نے نالکی لگا دی۔ نالکی مین
 سوار ہو ہو کر اندر آئے دو خواص سو چھل لے کر ادھر ادھر آگئے۔ اور
 سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چوہدری آگے آگے بٹھوڑ ہو صاحب کہتے
 ہیں۔ مقبرے کے چوتھے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے
 سے فرش فرودش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا پردہ لگا
 ہوا ہے اپنی سفید پرٹھیچ کے میلے کی سیر دیکھی۔ ناچ رنگ دیکھ
 سوار ہو گئے۔ شام تک سب میلے کے لوگ چنپٹ ہوئے۔ اب
 دیکھو! تپون اور چھلکون کے ڈھیر۔ کھیلوں کی بھسکار کے سو کچھ بھی
 دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ لگا لگا بھی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب
 مقبرہ کیسا سا مین سا مین کرتا ہے۔ دیکھئے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو
 صاحب ستر ہوین ہو چکی۔

مداح صاحب

جمادی الاول کے تیسرے کو مدار کا مینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہونی
 اقلہ کے نیچے مدار صاحب کی چھریان کٹری ہوئی۔ دیکھو! شام کو

چھیلب وارڈ حول بجاتے۔ مدار صاحب کی چھتری لئے دیوان خاص
میں آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدون کے خوان آئے۔ چھیلب وار
نے پھولون کی بدھی مدار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالیدہ
سب کو بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پن لی۔ دیکھو! کیا لکھا لکھا ہے؟
اگر کری تاشس کا پھریرا ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیلب وار
کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب کی درگاہ
میں چڑھے گا۔

خواجہ صاحب کی چھریان

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودھویں
تاریخ سے قطب صاحب میں دور دور کی خلقت آکے جمع ہوئی۔ اجیر
شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ کا بڑی دہوم سے عرس
ہوتا ہے یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجیر شریف جاتے ہیں اسکو میدنی
کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا صبح کو
سولہویں تاریخ میں رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان
تمامی کے پھریرے کا چھڑایا۔ تھوڑی دور جلو سس کی سواری

سے میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیمہ شریف گئے
ہیں اُن کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے
جاتے ہیں۔ ۱۔

ایلو! اجیمہ شریف سے لوگ پھر کرائے رکبنے والوں نے
دھوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سینچون میں لگا کر ان کو بیجے
اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو جلیبیوں کے
کوٹھے کے پستروں کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر
آنکھوں نے وہاں کی سوفا تین۔ درگاہ کا صندل۔ صندل کی
کنگھیاں۔ کنگھے۔ تیسچان۔ تھولی۔ جاما نیان۔ جے پور کے
چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چند رمان۔ کلپان چلنیں کپڑی
عطر۔ سب کو دیا۔

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مہرون
کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! لکھی کھانڈ اور میدرے کی شیخی روٹیاں اوپر
سونف اور شمس لگا کے تیندور سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو
قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک تھری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اسپر روٹیاں رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی بھر کر
 اور پوڑا۔ تسبیح۔ مسواک۔ چاندی کی گنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا کے سامنے
 رکھا۔ اگر سوزین لوبان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں اور پوڑا
 اور چوتھائی روٹیاں مسجدوں میں بچھ دیں۔ باقی سب کو تقسیم ہو گئیں
 اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کوٹہری
 ہوتے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کونڈھے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زرد
 کھیران میں بچھ کر نیاز دیکر لٹوا دیئے۔

شبِ برات

اس مہینے کی چودھویں تا بیچ شاہزادوں کے استاد لال سفید چمکتی
 ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دین۔

عیدی

آمد شبِ برات جہان پر چراغ شد بازار از شگفتن اوصحن باغ شد
 انار و پھلچری و ہوائی و ماہتاب گلخانے بوستان بہمن باغ شد
 استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے سے کتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو! انیس کوری کوری ٹھلیاں آجھو سے آئے ایک بڑی سی
 چوکی پر وہود ہلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر مالین اور میٹھے کی

رکابیان - قابین آئین - اگر سوزمین نوبان روشن ہوا حضرت
 صلح حضرت امیر حمزہ - حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے - بابر بادشاہ
 اوت اور سب اپنے مردوں کی جدا جدا قابوین - شیر ماون - پانی کے
 آنجورون پر - اور دودھ پیتا بچے جو مر سے ان کی دودھ کے آنجورینا
 پر نیاز ہوئی - حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو - بابر بادشاہ
 کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو - باقی ہمہ شہا کو بت گیا - تیسرے پر
 کو آتش بازی شہسزادوں اور شاہزادیوں کو تقسیم ہوئی - دیکھو وارثہ
 کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے ہوئے مٹی کے ان کی سوند اور
 سر پر چسپارغ بنے ہوئے بیٹوں کی ہٹریان بنگلے کی صورت کی
 مٹی کی بنی ہوئیں اور چراغ بنے ہوئے - روشن ہوئیں - سب
 مبارک باد دی - تاشے باجے نوبت خانے - روشن چوکی دایمان
 باجا بجانے لگیں - بڑی خوشی ہوئی - آتش بازی چھٹنے لگی -

نواب بادشاہ امام باڑے میں آئے - دیکھو اپنے ہاتھ سے
 روشنی کی - گنگنی کی کہیر پک کے آئی - ایک چچے میں لے کر پہلے
 ذرا سی آپ چکھی - پھر ایک ایک چچا سب کو اپنے ہاتھ سے
 دیا - مجھ کر کے سب نے لے لیا - اپنی بیٹیاں میں آئے خاصہ
 کھایا - آرام کیا -

رمضان

دیکھو دو دن پہلے شتر سوار چاند کی خیر کو روانہ ہوئے ابرہہ کی
 کے سبب جو انیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی
 کا دن قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے
 قاضی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مار مار کر کے حضور
 میں آئے۔ چاند کی خیر پہنچائی۔ بادشاہ نے عاملوں سے فتویٰ
 لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توہین رمضان کے چاند کی چلین۔ جو
 انیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توہین چلین
 سب بیگماتین حرمین سرہن ناموسین جہی والیان گائینین ہزار
 شاہنشاہیادیاں مبارک باد کو آئیں۔ تہاشے باجے روشن چوکی
 تو تہانے والیان مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے
 پیر کی چاکتیاں۔ مصری۔ یکے کوڑے سب کو تقسیم ہوئے نو دو گٹری
 راستہ آئی وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری
 ہوئی۔ بار بار سے عرض کیا۔ کرامات اجتماعت تیار ہے بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ پارہ قرآن شریف کا
 تراویح میں سنا۔ پھر بیچیک میں آئے کچھ بات چیت کی بجھٹا

نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ ڈیرہ پسران باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 چٹا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 سچنڈا نوش فرمایا اب چار گھنٹہ رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ
 چلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر
 ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پر کرائی۔ محل میں لوگوں کی
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دو چہرہ کو مسکھ کیا۔ تیسرا چہرہ ہوا
 محل میں تیندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری
 کرسی شیر کے پائیوں کی۔ پشت پر سنہری پھول پتے کے ہونے
 محفل کا گہہ نرم نرم اس پہنچھا ہوا تیندور کے سامنے لگی ہوئی ہے۔
 بیگم تین حرمین۔ شاہزادیاں اپنے ہاتھ سے مینی۔ روشنی
 بیٹی روٹیاں۔ کپکے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے
 سیر دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی لال لال آتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی ہے کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادھ کچری رگنی

دیکھوان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لڑکے کے چوڑے گرم
 ہاتھ پتیلیاں ٹٹھٹھارہی ہیں۔ اپنی اپنی بہادوں کی چیزیں آپ
 پکار رہی ہیں۔ دیکھو ہتی۔ ٹوسیے۔ بیٹھی کا ساگ ہے۔ کیمین ہری
 مرجین۔ سوتیا کے پھولوں کے بیچ کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ ہینگن کا
 دھڑکنے کی تلاچی۔ بادشاہ سپہ سالار کیلے۔ بادشاہ پسند وال ہے
 کہیں بڑے۔ چھلکا کمان۔ پوریان۔ شامی کہا بے تلے جاتے ہیں
 کہیں بیٹھوں۔ کہیں کہا بے حسین کی کہا بے۔ نگہ رن کے کہا بے۔ نان پاؤ
 کے ٹکڑے کا جگر کا پٹھا اور طح طح کی چیزیں پاک رہی ہیں۔ سو
 بہا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روز سے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روز سے خور خدا کے چور۔ ہاتھ
 میں بیڑا سنہین کیرا۔ کوئی کہتی ہے۔ روز سے خور وں پر کہا
 تباہی ہے۔ ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تاک۔ اُس کا
 ناک میں دم کیا کہ کہانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کا روزہ اچھلا۔ ہیں اسے بی۔ کیا ہوا؟
 کسی لونڈی باندھی سے بچہ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی
 سامنے برتن ٹوڑ پھوڑ۔ کپتی ہندیاں چھوٹے برتن۔ چھینک
 پھینکا آپ ہی منہ تھوکتا ہے۔ اٹواں کھٹواں سے بڑی

ہیں۔ منہ سے بولیں نہ سر سے کھلیں۔ ایک آتی ہو جہاتی
 سپتہ دوسری آتی ہے مناتی ہے۔ بوا خدا کا روتہ رہو۔
 ہندون پر ظلم تو روا ہے۔ کیا فائدہ ہاں گئے
 نہ فائدہ کیا تم گئے کیا۔ ایک دفعہ ہی ٹیکھی ہو کر جھٹلائے بولیں
 بس بی بس۔ اپنی زبان کو لگام دو۔ اپنی کمری اپنی جھڑنی
 تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھری جنت میں جاؤ گی تو اسپتہ واسطے
 ہم دوزخ کا کندہ بنیں گے تو اسپتہ واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس
 چند النی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا
 ہے۔ تھو تھو۔ چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پر چھا دیں۔
 بچائے۔

دیکھو! انہیں دکائیں لگائے محل میں پھولوں کے
 کٹھن گونچ رہی ہیں۔ سب فصل کے بیوے ترکاریاں
 بیچ رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار پارے رہی ہیں۔
 وہی بڑے فادو سے پوریوں والیاں سر پہ رکھے بچتی پھرتی
 ہیں۔ نوعمر کا وقت ہوا۔ نمازین پڑھ کر دے کشائی کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک طرف گلاس شسٹریاں کا بیان
 پیاسے پیالیاں رنگ برنگ کی جینی کی۔ اور چمپے سیون میں

لگے ہوئے رہتے ہیں۔ ایک طرف کوری کو رہی بھجریان اور
 صراحیان کا غریب ہی آئو رہے اور پیاسہ۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 پر رہتے ہیں۔ اور بھرا فہان تیری ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں
 بیوہ کے وغیرہ اگر رہتے گئے۔ سب کو جھیل بنا۔ کوئی مادی
 کسی میں لون مچ لگا تو نگ کی مال وھو تھا۔ کچھ کچھ
 اہلی۔ کچھ لال مرچوں کی۔ کچھ کالی مرچوں کی بنا ہوا شتر یون
 اور کا بیون میں لگا ہیں۔ رنگتروان کو جھیل کھا کر راحت
 جان بنا اور کیلے کے تھلے۔ پھوٹون کا قید کر کے کھانڈ بنا کر
 پیالون میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ پٹنے کی دال میں کی
 سویان نکلیاں بھنے ہوئے پٹنے با دام لون مرچ لگے ہوئے
 با دام پستون کے نقل۔ چھوڑے کے کشمش وغیرہ شتر یون
 میں رہتے۔ انگور نار فاسے۔ تخم ریحان فالادے۔ بیوہ کے
 شہر بہت۔ لیمو کا آشورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب
 اسپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشالی آپس میں ہتھ پین
 ہے۔ میں نے تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔
 واسپ روزہ کے کا وقت قریب ہے کوئی نہ حال
 پڑی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس کے مائے

حلق میں کاٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ ہائے بھوک کے ماتے
 کیلچہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان
 توپ پر لگے ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی
 ہیں۔ ہر کارون کی ڈاک بیٹھی ہوئی ہے۔ ایہ وہ سوچ و غور تھا
 ہو گیا۔ شہر سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کارون نے جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے
 کی توپ چلی۔ دھماکے۔ اذانیں ہونے لگیں اس وقت کی
 خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چو پچال ہو گئیں۔ پہلے
 فورسے آب زمزم پار کیے کی کجھور یا چھوڑے سے روزے دکھو
 پھر شہر بہت سے گلاس یا تھمہ میں سے چھوڑے سے شہر بہت پیا کیسی
 پیاس کی ہتیا بی بی گلاس ہی شہر سے نکلا غٹ غٹ پی لیا۔ فور
 داری والے ترکاری بیوہ وغیرہ چکھتا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کر نکلا
 کھائیں۔ بازار صفوان اسی چل چل میں گھر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جاوہر
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کمارون نے ہوا دار

ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دارین سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دارین سے آترے آگے خاص دربار
 نقیب چوہدر ہٹو بڑھو کر تے پیچھے شاہزادے امیر امرا و بیبا
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا چہنبر
 بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مصطفیٰ
 لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے
 مصلوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کی حکم دیا۔ امام جی منبر پر
 کھڑے ہوئے۔ فوراً خانے کے دروازے سے تلوار امام جی
 کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر راقشہ ^{سجنانہ} نکلا امام جی سے خطبہ پڑھنا
 شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور بادشاہزادوں کے نام سے
 چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شہ خانے کے دروازے
 کو حکم ہوا اس سے امام جی کو خلعت پہنایا۔ مگر پرتکبیر ہوئی امام
 نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی نہ وہ
 رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنتیں پڑھ کر بادشاہ
 آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں
 آئے۔ انیسویں تاریخ ہوئی سانڈی سوار چاند کی نسبت کھروانہ
 ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند و یکدیگر لیا یا کہین سے گواہی شاہدی آگئی تو بڑی ہی خوشی
 ہوئی۔ اور وہ بھی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے سے
 سامنے حوض پر پکس تو پین عید کے چاند کی دھندل سی چلیں۔ بہار
 سلامت ہوئے لگی شادیاں بچنے لگے۔ نہیں تو پچتر تیسویں کو
 یہ رسمیں ہوئیں۔

عید الفطر

رات کو تو پین ڈیر سے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری
 کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدل
 جواہر لگایا۔ خاصے والیوں نے جہاز سے دسترخوان بچھا۔ سویرا
 دودھ اور سب سے تیار تھا۔ چھوڑ دے۔ شکار کھڑی مسور کی وال اس پر
 لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ دروازے سے چلے گئے۔ باہر برآمد
 ہوئے۔ حیوانی سے خبر داری ہوئی۔ باہر تری ہوئی۔ سب جلاوس
 آواز سے کھڑے ہو گئے۔ نو چہار زبان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روتے ہو
 ٹاؤن کے بل پر لگا دیا۔ بادشاہ ہو دے سین سوار ہوئے۔ دیوان عام
 میں سواری آئی۔ احتشام تو پچاسنے کی توپوں کی آکس آوازیں ہوئیں
 قلعہ کے دروازے پر پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ آکس تو پین چلیں

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا
 سلامی اتاری تو پین سلامی کی پہلے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دار میں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے
 اندر آئے چھو ترے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلون پر کھڑے
 ہو گئے۔ بکتر پر نگہیں ہوئی۔ سب نماندیوں نے صفیں درست
 کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر
 سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے
 اپنے مصلون پر بیٹھے رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا تو رخانے
 کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلاتی پرتل اور تلوار ڈالی
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ
 پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے
 امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ پئی۔
 اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگہدہر میں سوار ہوئے
 دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھا۔ دربار کیا۔ ندین
 لین۔ پھولوں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے
 محل میں داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھنے کے محل کی
 ندریں لین خاصہ کھایا سکھ کیا۔

عید الاضحیٰ

ذوالحجہ کے مہینے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو بوجہ باتین عید الفطر میں ہوتی تھیں۔ یہی اس میں ہوئی مگر بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بیچ میں بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے اس پر بادشاہ کی مسد لگی۔ چھپے دو خیمے زمانے کے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سپر لپٹ کچھے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ ہانات کی جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چوٹے کا نشان کیا ہوا رسو نہیں جھڑا ہوا فرس اپڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ کے پاس آئے۔ فرشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ تو خیمے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں بچھی قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوسنے کے نشان پر اونٹ کے تاک کر بیٹی ماری۔ قاضی نے اسے فرج کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردی کے پاس آئے ایلوہان ایک بٹہ ہا مینہدی میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں مسد پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہراہ بٹھیکے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصہ والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا اونٹ اور دھبے کی کھینچی کے کباب اور شیر مالین اسپرنگا دین۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیر مال کا اور ذرا سا کباب آپ منہ میں ڈالا پھر ولیمہ اور شاہزادوں اور مغز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیر مالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے مچر کر کے لیے۔ دربار برخواست ہوا خیمے میں زنانہ جو گیا۔ بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔ تھوڑی دیر ٹھیر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذرین لین۔ قربانی کے ہکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیجے گئے۔

سلو نو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خان کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈکھو سلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحب کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اُس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے دن پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر

دو آدمی خنجر لے کر وہاں چھپوان کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے
 جھوٹ موت اکر عرض کیا کہ کرات فقیر صاحب کہتے ہیں۔
 ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو عرض ہے تو آپ ہمارے پاس
 چلے آئیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم
 آپ چلتے ہیں جب کوٹلے میں پہنچے۔ وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ
 فقیر صاحب یہ بھڑ بھڑ دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ بادشاہ نے حکم دیا
 اچھا سب یہیں ٹھہروں بادشاہ تن تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔
 جاتے ہی ان دونوں نابکاہوں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دین
 اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ وہاں
 سے چنپت سنبھلے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟
 کہا فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواب گاہ میں سے ایک کاغذ
 منگوا رہے وہ لے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی
 آتے پائوں آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں سے شک گیا۔ ادھر
 دریا کی طرف سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ
 کسی کی لاش پڑی ہے پاس آ کر دیکھا تو پہچان کر لے کر یہ تو ہمارے بادشاہ
 ہیں۔ ہر سب سے کسی غلطی نے یہ کام کیا۔ وہاں بیٹھ گئی جب بہت
 دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرا ئے اور دروازہ اندر کھٹکے وہاں دیکھیں

نو بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے بھانٹے لگے۔ نیچے جھک کر دیکھتا
 نو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندی پاس بیٹھی ہوئی
 انگبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دہلا ہمایون کے مقبرے
 میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس ہندی کی اس خیر خواہی پر کہ
 اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوالی کی۔ اس کو اپنی بہن بنایا اور
 بہت سا کچھ اس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اس سے برتے
 رہے وہ بھی بھائی سمجھا کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے تھوار کو بہت
 سی ٹھکانی تھالوں میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سچے
 موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو شرفیاء اور روپے
 دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اس سے اور بہادر شاہ نے
 اس کی اولاد سے یہ رسم نباہی۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ
 بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکڑ آیا
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ دو دربار بہر خاست ہوا تیسرے پر
 کو صہیل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو منہدی سے رنگ رنگا

رنگ برنگ کی آن پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر چھوڑ کون
کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر
رخصت کیا۔

دوالی

آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی
سقنیاں۔ دہو بنیں۔ مالنیں۔ کہاریاں۔ حلاخوریان تین دن تک
محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے
پائیں گی۔ بینگن۔ مولی۔ کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو
باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نکرے تیکے دیئے
کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تلپیں گے۔ ایک بڑی سی ترازو
کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف
چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے حتماً جون کو بانٹ دیا۔
ایک بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوا تیل۔ ست بجا۔ سونا۔ چاندی نقد
وغیرہ بادشاہ پر سے تصدیق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا
کھیلین۔ تماشے۔ کھانڈ اور مٹی کے کھلونے ہٹھریاں اور باتھی مٹی
کے اور گنوں کی پچھان دیاں۔ نیبو۔ کہاریاں سر پر رکھے جو لنیان

اُن کے ساتھ ساتھ گہر گھبراہٹ پھرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی
 بیٹوں کی ہڈیاں کیلون بتاشون سے بہری گئیں۔ اُن کے آگے
 روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چوکی۔ اور باجہ بچنے لگا۔ چاروں کوٹوں
 میں ایک ایک گنا کھڑا کیا۔ بیٹوں میں دُور سے ڈال کر اُن میں ٹسکا
 صبح کو وہ گئے اور نیو حلال خوری کو دیدیے۔ رتھ بان بیلوں کو بنا
 سنوار۔ پاؤں میں میندی لگا رنگ برنگ کی اُس پر نقاشی کر سینگ
 پر تاجی اور سنگوٹیاں ہاتھوں پر کارچوٹی پٹے اور سکھ۔ گلیوں میں
 گھنگر دا پر کارچوٹی بانائی جھولین پڑی ہوئیں۔ چمچم کرتے چلے آتے
 ہیں۔ بیلوں کو دکھا انعام اکرام ہے اپنے کارخانوں میں لئے دوالی ہو چکی

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے رنگ شہر میں بنے سب بادشاہ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لیکر خدمت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے دریا بہتا
 ہے دریا کے کنارے خیمے کھڑے ہیں۔ بیچ میں کشتیاں تھوپیں گئیں

مین بھی خیمے پڑے۔ زمانے کا حکم ہوا۔ دور دور تک ریتی مین پہرے
 لگ گئے کہ غیر کی بھینھی بھی نہ کھائی نہ۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور
 عورتوں نے دکھائیں لگا مین بختری دروازے سے اتر کر شاہزادے
 اور شاہزادیان۔ محل۔ نو محلے کے سلاطین اور ان کی بیگماتین خیموں
 مین اکڑ جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی دیکھنا کہاریاں کیا
 بنے تکان ہوا دارکند ہوں پر لئے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوب
 سوچ چل کر تے بھٹا ہاتھ مین لئے اور حبشیان۔ ترکیان وغیرہ چلی
 آتی ہیں وہ جسونی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے
 مگر کیا۔ بادشاہ جہان نما مین آکے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔
 ابا ہا ہا۔ دیکھنا کیا سر پر پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے ٹڈی
 آئندہ کرتا ہے۔ دم بھر مین ساسے باغ کو کوچ کھسوٹ ڈالا کسی نے
 نیمبو کہٹون کی جھولیان بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کھڑی ہے
 ایک ایک کو کھڑی چنچتی ہے۔ اچھی بوا آئیو۔ یہ نگوڑی شیطان
 کی آنت تڑو آئیو۔ بھلا اس لٹس اور ٹوٹم لاٹ مین کون کسی کی سنتا
 ہے۔

کوئی آسمون کے درختوں پر تھہرین مار رہی ہے۔ کوئی چاکو
 سروتون سے بیٹھی گئے کاٹ رہی ہے۔ نوڈیان بانڈیان جو ذرا

تمہاری وہی لومڑی کی کمادت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔
خوشے لٹکے ہوئے دیکھ کر بہت لہجائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب
کچھ نہ پا تھم آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچھ ہیں کون دانت کٹھے کرے۔

واٹ خیمون میں آکر ناز رنگ دیکھنے لگیں۔ تاون میں بٹھکر دریا
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں جھینٹم چھانٹا لڑنے لگیں
دیکھو کسی کا پاؤں کچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی دل
میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھبانی اور رنکی
ہو ہو کر ایک ایک کو جھپٹی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی! اے بی ڈھکی!
اچھی اور بہراؤ۔ فراہم اس کچڑ میں سے نکالو۔ کوئی تو جان بوجھ کر
اناکانی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے بواٹکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر اچھی
کچڑ میں کیوں جا پھنسین۔ افسوس تمہارا موادیدہ! دلدل میں جاؤ دین
پتھر ڈیریا کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں یا دیدے پتھر گئے۔

غرض وہ سب سی بولیں ٹھٹھولیاں مار کر ان کو نکالا۔ واٹ بکھے
کا دانت آیا بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب سے سسر پاؤں تک
گلابی کپڑے پہنے۔ بدھ دیکھو گلابی پوش و کمائی دستیہ ہیں دریا
کے کنارے گویا گلابی باغ کھل گیا سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے
گلابی پگڑیاں۔ کتہ ہوں پر بند و قین گلے میں پر تنے۔ کمر بین تلواریں

ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمعہ دار۔ وفعدار۔ نشان بردار۔ کوئی
 تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بکر اپنی پٹن جھانے کھڑے ہیں
 اوہو اوہ چاندی کا پنکھا متاب باغ میں سے اٹھ کر دھوم سے
 آیا۔ سلاطینوں کی پٹن نے سلامی اتار پنکھے کے آگے ہوئی
 اس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیان جلیں۔ ان کے
 پیچھے ہوا دار میں بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیان۔
 سلاطینوں کی بیگماتین۔ تخت کے ارد گرد پنکھے کے ساتھ جلیں
 درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔
 بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر
 گئے۔

باغ کا زمانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے
 حیات بخش اس کا نام ہے۔ بچوں بچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ
 گز چوکور حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب
 کو آٹھ سائے ساون بھا دون دو مکان سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کے ہیں۔ اُن کے پچ مین چھوٹے چھوٹے حوض ہیں
 حوض مین پانی کی چادرین گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال پتھر کی
 بڑی بڑی چار نہریں ہیں۔ اُن مین پانی جاری ہے۔ نہروں کے
 گرد لال پتھر کی گامکاری کی کیا ریان۔ کیا ریون مین۔ گیندا گل منہدی
 گل نورنگ۔ شتو۔ زنبق۔ گل طرہ۔ سورج مکھی وغیرہ کھل رہا ہے
 موتیا۔ چنبیلی۔ جوئی۔ رائے بیل۔ گلاب۔ سیوٹی۔ مدالتی۔
 مونسری کے پھولوں سے سارا باغ مہک رہا ہے۔ ببل چپک
 رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آسم۔ شہد کوڑہ۔ بتاشہ
 بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لڈو وغیرہ۔ اور انار۔ امرو۔ جسامن
 رنگترہ۔ نارنگی۔ چکوتڑہ۔ کھٹا۔ نیچہ۔ انجیر۔ شتوت۔ بیدانہ
 فالسہ۔ کھرنی۔ آڑو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور۔ ناشپاتی
 کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ لکروندہ۔ وغیرہ کے درخت
 پھل پھولوں مین لڑے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ مینہ کا جھمکا
 لگ رہا ہے۔ مور جھنگا رہا ہے۔ پپیا پپو پپو کر رہا ہے
 کوئل کوک رہی۔ ایلو وہ باغ کا زمانہ ہوا اور حکم ہوا کہ نہر
 سے پاؤں تک سب لال جوڑے پہنکر آئیں۔ دیکھو سب نے

لال جوڑے رنگواڑے۔ مارا مار کر کے ان پر مصباح ٹکواڑے۔ باغ
 میں نیچے کھڑے ہوئے۔ حوض کے گرد لکڑیوں کی پاڑے میں بندھیں
 ان پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہان نما کھڑی ہوئی۔ حوض
 میں نواڑے چھوٹے دو کاغذ لگیں۔ مائیں۔ پنواڑے۔ اور ترکاری
 میوے۔ گوشت۔ کناری۔ کپڑے والیاں قرینے قرینے۔ سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریان چمکیاں ملی ہیں
 ہیں۔ کباہنیں کباب لگا رہی ہیں۔ وہی بڑے والیاں وہی
 بڑے پتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کاروانہ کے لڑکے
 طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں۔ جلواؤ
 کے چھو کرے پوریان کچوریاں مٹھا سیان بچ رہے ہیں۔
 ابا بابا افرہ پھیرہ پلٹوں کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے
 لڑکے لنگون اور خیموں کی سی دریاں پہننے بندوق توسدان
 لگائے۔ تو ہمارا بندہ بڑا ہر قدم سے قدم ملا۔ تپے آتے
 ہیں۔ ایلو وہ ٹمکنا سی تو ہیں تپے آتے گولنداز۔ نیلی وریان
 پہننے۔ تو ہیں کھینچے۔ تپے آتے ہیں جا بجا پھیرہ پلٹوں کے پہرے
 لگائے۔ تو ہیں لگائے ایک ایک جاسے کھڑی ہو گئیں۔ باغ
 کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگماتیں اور شاہزادیاں انی شروع

ہوئیں۔ لال لال چوہا تے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سونے
 مین پسلی موتیوں مین سفید چم چم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ
 ساتھ آنا مغلا نیان۔ مانی۔ دوا۔ چھو چھو۔ ہٹا۔ نوکرین۔ چاکرین
 اونڈیان۔ باندیان۔ ہاتھوں چھاؤں المشر۔ بسم المشر کرتی صدقے
 قرمان ہوتی چلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلاؤں۔ صدقے گئی
 واری گئی۔ بیج بیج مین چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے
 مین چوٹی والا رہتا ہے۔ اور رسی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان
 کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں سایہ چھپتا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا
 چونڈا کورے استرے سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا
 تو قسرا گیا۔ آنا مانی۔ دوا۔ پنجے جھاڑ کے اس کے پیچھے چپٹ
 گئیں۔ جف تمہاری نظر۔ تمہارے دیدون۔ رائی نون۔ دیکھو
 تمہاری ایڑی مین گونگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلچہی نے ایسا
 ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی کا پنڈا کچھ پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے
 ذرا اس کلچہیاری کے پاؤں تلے کی مٹی چوڑھے مین جلائیو۔
 دیکھو اب باغ مین چارون طرف گانا بجانا اور آپس مین
 جھولیان بلکے جھولوں اور ہنڈولوں مین جھول رہی ہیں۔ ایک
 ایک پر پولیسان ٹھٹھو ایمان۔ مار رہی ہیں۔ آج تو اس لاجوڑے

پر چوڑ ہے۔ چھوٹا ہوا تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی
 گوٹ لگا کلیجی پھیپڑا کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ ہر معلوم ہوتا ہے
 خاک تمہاری ارجح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں
 کے ویدے پٹھ ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا موٹجھ کا بنجہ
 درگور تمہاری صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ اس پر یہ
 بھاری مصاحفہ۔ انا ہا! کوئے کی چونچ میں انار کی کلی۔ اس
 کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی
 کھاوت ہے کہ آبولٹین لڑے ہماری بلا۔ بلا یجائے
 تمہیں چلا۔ چلو ہونے لگی۔ ذرا سی بات تم سے پوچھی
 تھی۔ تم تو جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈولی پاؤں کھار
 آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی میں کہتی ہوں تمہارا کیون ہڑا
 کیا ہے۔ آدمی کہہ رہا ہے کہ گئے جو اکیلی پانچے پھر کاتی پہرتی
 ہو۔ او ہو ہو۔ اچھی تمہیں ہماری جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ ہمیں کو ہے ہے کہ کے پیٹے جو اس بڑ بیل کی دیرینہ
 کو نہ دیکھے۔ سرگالامنے بالا۔ سینک کما بھڑوں میں ملین۔ منہ
 میں دانست نہ پیٹ میں انت۔ لال جوڑا شکاے کیا شکستہ
 بیٹی ہیں۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پوٹے منہ میں مٹی کی دھرتی

اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں منہمدی بھی لگی ہوئی ہے۔
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے مگر بجٹ
 یہ منہمدی اور مستی کی دھڑی جھائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار۔ نو ہستار
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چین۔ نرگس۔ مان کنور
 اند کنور۔ چنچل کنور۔ مہارک قدم۔ نیک قدم۔ کدہڑ گینز
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگڈے مارتی
 پھرتی ہیں۔ بھلاری علامہ دھر۔ قطامہ۔ چڑیل۔ بالنزادی
 قہجہ نچی۔ سر موٹھی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے ہمار ہو گئیں
 ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔
 کام کلج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں
 لگتا۔ جلے پاؤں کی ہٹی کی طرح بچلی ہی نہیں بیٹھیں سانس
 باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بھی گھونٹ
 رہی ہوں۔ کیسے تنکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔

بوا تم بھی کیا نین مٹی ہو۔ نور اور سی بات پر تسوے بہاتی
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچرج۔ جان آدم۔ نعمت کی مان کا کلیجہ

چیل کا موت - غنقا چہینز تھی جو تم ایسی ہلاک لگیں - چھوٹی
 بہن تھی اگر اس نے لیا تو کیا ہوا - او میں تمہیں اور منگا دوں گی
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھا ہے
 کیسے دہیے مچا رکھے ہیں - اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے
 کسی عنوان نہیں بھلتی - ارے کا کا ارے فلان قلی! جانیو
 بیوی کے لئے یہ چیز لائیو - بیگم صاحبہ میں ابھی دیکھ کر آیا
 ہوں کسی دکان پر نہیں ہے - ایسا کیا بازار میں اوڑھا لیا گیا
 یہ حرامی تھا - مادر بختا - کام چور نوالہ حاضر ہمیں سے بیجا بھگی
 بلی بتا رہا ہے - ٹام ٹو لے کر تا ہے - اری یا قوت اری زمر
 تو جا کر جہان سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لے کر آ - ایلو یہ مو غارتی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے چن گڑ موٹے کچھوڈرے اپنے
 ننگے اور ٹھوسے کو اٹھا لایا - یہ تم ہی بیچ کر تھورو - کھانے کو
 بہم لائے - کام کو نعوذ باللہ - یہ ہمارے نمک کا اثر ہے ان کی کیا
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ روٹھو او من جاؤ غصے کو تھوک دو - بہت
 چوہیلے نہ بیگمارو - مجھے یہ نکٹوڑے نہیں بھاتے - آپس میں برا
 کہہ رہی - کتھم کتا نہیں کرتے - ایک تو سے کی روٹی کیا چھوٹی کیا
 موٹی - جیسے نو دو نوں آنکھیں برابر میں تم کیا جہنم میں ایسا دے

وہ کیا مجھے دوزخ دکھانے گی۔ چلو نہیں منتی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم
بھی چلے کو جلا میں گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔

نواب دو گھڑی دن باقی رہا حضور کی آمد کی خبر ہوئی۔
وہ جسوئی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ
کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے ہمارے پرون
کے مورچیل ہیں۔ بچیرہ پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ چھوٹی چھوٹی
توپیں دغے لگن۔ سب حوض پر ابھیٹیں۔

بادشاہ اپنی جہان نما میں آئے۔ سرو قد کھڑے ہو کر
سب نے آداب بجا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھل گیا
ایلو وہ بلغ ٹوٹے کا حکم ہوا۔

ایا ہا! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پرتی تو مجھیر میں تجھیر دوڑیں
کوئی جھپٹ میں آکر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا داکیس پھیلا جلاتی
بلبلاتی دوڑیں جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھا لیا۔ ایک لوٹا پانی کا
اُس جاتے چھڑک دیا۔ لاکھوں فیضے کھڑی کر رہی ہیں تجھ گرانے
دالی کو جہان اُس کی دالی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ ایسی
نرمست ہو گئیں۔ آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہر ہی کیا آٹا زمانہ گیا نہیں

دہن روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوا میسے چوٹ ووٹے کہیں نہیں
 لگی۔ تم ناحق اتنے پھڑولاے مچاتی ہو۔ کہیں میں شاد وگدا برابر
 ہے دیکھو! دختون کو بلا کی طرح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل پھول پتون
 تک نوج کسوٹ ڈالے۔ بیویان جھولی پہیلانے نیچے کٹری
 ہیں۔ لونڈیاں باندیاں اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی
 جاتی ہیں۔ کوئی کستی ہے اچھی میسری دردانہ دلشاد مجھے وہ رنگتر
 توڑے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری اچھل تو مجھے وہ بڑا سا
 کٹا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دون گی۔ ایلو ایک جو آئیں
 انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک
 لے گئیں۔ یہ منہ نکلتی کی نکلتی رہ گئیں۔ بولی چورون پر چور پڑے
 اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اتارنے کو اوروں کا لوٹ لیا۔ اب یہ
 سرخسرو چوٹا ایمان بھوٹا سب میں ٹھیکر شیخیاں بگھارین گی
 ہٹم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی آہی
 چہریان۔ کٹاؤں۔ انتی سار۔ نہ ہر مار ہووے۔

لو اب شام ہوئی۔ دو نو وقت ملتے ہیں۔ جھٹ پٹا ہو گیا۔
 بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چٹکی۔ چاند کی ہمارا لوٹو
 دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی مناسی

ہیں۔ نوٹرون میں بھی عوض میں پر رہی ہیں۔ سفید سفید پہولون
 کے کنٹھ گلے میں۔ کانوں میں پہولون کی بالیان۔ لال لال کپڑوں
 پر عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہوتا
 ہے۔ کہیں دس گہرا۔ پچھسی قصے۔ کہانیاں۔ پہیلیاں۔ کہانیاں
 ہو رہی ہیں۔ دس بیس ملکر کٹری ہو گئیں۔ او بھئی آنکھ بچولی
 کہیلین۔ قطار باندہ کے ایک نے سانسے کٹے ہو کر کہنا
 شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زبردنگ۔ مانی جی کا تھان۔
 کیلے چو خان ہریا ہر بس یہ نو یہ دس جس کے نام پر دس آتا گیا
 اس کو نکالشی گئی۔ اخیر میں جس کے نام پر دس آیا۔ وہ چور نبی ایک
 بڑی بوڑھی کو بیچ میں دانی بنا کر بٹھا دیا۔ دانی نے چور کی آنکھیں
 بھیجیں اور سب نے کہا تمہاری گود میں کیا چور نے کہا مٹر۔
 آنکھوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھ چڑھ ہووین جو تم آنکھیں کہو لو
 یہ کہکر کو نوں کھڑوں میں جا چھپیں۔ ایک نے آواز دی چور چھوٹے
 دانی کی بلا ٹوٹے۔ دانی نے چور کی آنکھیں کہو دین۔ چور ہکا بکا ادھر
 او دھر دیکھتی پھرتی ہے ڈھونڈ بھال کے ایک آدھ کو پکڑا۔ وہ چھپ
 بیٹھ گئی۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھی یہ کیا سہی ہے۔ گاڑی بھر رستہ دو
 چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگین۔ چوران کے چھپے ڈھری

کسی نے دوڑ کے والی کو چھو لیا۔ اور کہا والی والی۔ تیرے ساتوں
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یاد را سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور
 بنی اور جو سات دفعہ چور بنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے میں
 لئے کتھی پہرتی ہیں۔ بارین ساتوں لپیڈ تھارین جب اس نے
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ مان بھی بھاری جب اس کی ٹانگ کہو
 سات دن تک اسی طرح روز سے سچ درج۔ انوکھے کھیل نرالی
 باتیں ہوتی رہیں۔

آٹھویں جمعرات کو نیکھے کی تیار ہی ہوئی۔ وہ بھاری بھاری
 تلوان نی نی ٹکمن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے پتے بڑاؤ اور
 موتیوں کے گننے پنے۔ نک سے سک بناؤ سنگار کئے سائے
 شہر کی عورتیں امندا ہیں۔ بلغ گوناگون ہو گیا۔ دیکھنے والے اش
 اش کرتے ہیں طوطیان ہاتھ پارتی ہیں۔

لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے باغ سے

پکھا آٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا پکھا نیچے پتے موتیوں کی جھال

اس میں سچے آدیزے - اوپر سونے کا سور - اس کے پیٹ میں
 گلاب کیوڑا بھرا ہوا - بچوں میں سے نکل نکل کے سب کو
 معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے بھولوں کی چھڑیاں - نفیسی ہفتی
 ہوئی - ہزارے چھوٹے ہوئے - سپاہیوں کے تن باجا بجاتے
 ہوئے - پیچھے سلاطین اور امیر امراء ماتھیوں پر سوار - دو طرف
 آدمیوں کی بٹھیر بٹھار - اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے
 پر پنکھا پنچا - سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین پنکھا لے کر اندر
 آئے - بادشاہ سوار ہوئے - چھوٹی چھوٹی توپیں نئے نئے
 گولہ دار دھندھن چھوڑنے لگے - پچیرہ پٹنیں سلامی اتار آگے
 ہوئیں - ان کے پیچھے تاشے باجے روشن چوکی والیاں - تاشے
 ڈھول - جھانچ - طبلہ - نفیری - بجاتی چلیں - ان کے پیچھے سلاطین
 پنکھا لے ہوئے - پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہمدان میں سوار
 خوبے مورچیل کرتے جہنیاں - ترکنیاں - قلماقیان - ارواگنیاں
 ہٹو بچو کرتی - جسو لنیاں خبردار ہی ٹیکارتی - شاہزادے
 تخت کا پایہ پکڑے - شاہزادیاں - سلاطینوں کی بیگماتیں
 لو کرین - چاکرین - لونڈیاں - باندیاں - شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ
 ساتھ چلیں - اس وقت کی بہار دیکھو کبھی بیٹھی بیٹھی بھوار پڑتی ہے

کبھی پھنیاں پھنیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گٹھا گھنگور گھنٹہ
 رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گٹھا کس طور اُمتد رہی ہے۔ ادھر
 بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گھوٹے کی جھمک۔ جو ابر کی دھمک
 سے آنکھوں میں چمکا چو نہی آتی ہے۔ نفیس سی کی آواز قہر
 ڈالتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے
 آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں
 تل دھرنے کو جائے نہیں۔ تھالی پھیکو لو سر رہی پرگرے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ بیہوشیاں سی دکھائی
 دیتی ہیں اس تجل اور کردہ سے درگاہ میں شام کو پنکھا
 چڑھا کر پھر سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔
 عوض کے چوگر دھنر کی پشٹیوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھانڈے
 میں لال لال کنول۔ ان میں دغدغے روشن ہوئے چاروں
 طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسے چمکے
 ہوا میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں ^{پھول پھنیاں} جگنو کی طرح چمک
 رہے ہیں۔ کہیں میں بادشاہزادی کا سانگ بن رہا ہے۔
 کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشے میں گزری۔ صبح کو سب پناہ

گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا۔

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کو س جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کریہ کے
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے
یہاں موجود ہیں اور امیرون نے بھی سیر کے واسطے یہاں
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور
سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں
یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہیتے
بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب حاتم محل ان کی
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کٹ اور غلات
بڑی دھوم دھام سے چڑھائیں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو ان کی والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلام اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجا دایک پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر لٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مرزا پر چڑایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سائے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا سبب سی میلہ ہو گیا اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سانوں کے چھینے میں مقرر کر دیا۔ دوسو روپے پھول والوں کو پنکھے کی تیار اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے ان پر مصائے نکس رہے ہیں۔ فرش۔ سپاہی اور عیب کار خانوں کے لوگ خواہہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جہاز چھوڑ کر فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تیار روانہ ہوا۔ خاصگی رتھوں میں اتورے دارین۔ تصرفی میں سب کار خانے والیاں نوکرین چاکرین عزت دار ۱۲

لوئڈیان باندیان ہن۔ فوجے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہن
خسریان رتھون کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی
جاتی ہن۔

اللہ خیر بن ہی خیر بن رہن گی۔ تیرے من کی مرادین
ملین گی ملین گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیرے بٹوے
مین پیسہ دھڑا ہے دھڑا ہے۔ تجھے موئے نوازے دیجا دیجا
دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے پڑھی بڑھی بیگماتین اور
شاہزادے نالکی اور عمار یون مین ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
سواری آئی۔ جلوس شہر گیا۔ سلامی اتار قلعہ کو رخصت ہوا۔
چٹھری سواری ہو اوار یا سایہ دار تخت یا چہ گھوڑون کی بگھی مین
خواجہ صاحب مین داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری بگھی اوپر نالکی نما بنگلہ۔ اوپر چھجھ۔ ان پر سنہری کلسیا
مین۔ کوچبان لال لال بانات کی کمریان۔ پھیندے دار گردان ٹوپیان
کھلا تونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑون کی پیٹھ پر بیٹھے یا نکلتے جاتے
ہن۔ آگے آگے ساڈنی سوار۔ پیچھے سوارون کار سالہ۔ آبدار
کھنڈا بسے۔ چوہدار عصا لے گھوڑون پر سوار گجھی کے ساتھ
ساتھ اڑائے جاتے ہن۔ ایلو بادشاہی محل سے لے کر

تالاب اور جھرنہ اور امریتوں اور ناظر کے باغ ناکہ نہ نمانہ ہو گیا تھا یا
 سمرانچے کلچ گئے۔ سپاہی اور جوانوں کے پہرے ناکہ سے کیا
 مقدر و غیر مرد کے نام کا پیشہ بھی کہیں دکھائی دے جائے
 محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے بادشاہ ہوادارین اور ملکہ زمانی تمام
 جھام میں اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے بادشاہ
 اور ملکہ زمانی بارہ درمی میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے
 لگیں۔ کراہیاں چڑھ گئیں۔ پکوان ہوئے لگے۔ امریتوں میں چوہے
 پڑ گئے۔ سودے والیاں آہٹیں۔ دیکھ کوئی موص اور نہر کی
 بیڑیوں پر ناکہ ناکہ پھرتی ہے۔ کوئی کٹر انوین پینے کٹر کٹر
 کرتی ہے۔ کوئی اسپس میں ہاتھ پکڑے ٹھوکت چال چلی آتی
 ہے۔ کوئی امریتوں میں جھوسے پڑھی گاتی ہے۔ جھولاکن ڈالو
 ہے امریتان۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ سور لاہنگانے
 ہادر کا سے برسن لاگین بوندین پھنیاں چھنیاں۔ جھولاکن ڈالو
 ہے امریتان۔ سب سکھی مل گئیں بھولی بھلیان۔ بھولی بھولی
 ڈولین شوق رنگ سیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے امریتان وہ
 ایو ایک کٹری ایک کولہ رہی ہے۔ امریتان نہ نمانہ ہو گیا
 بی دشمن۔ اسے بی جان سن اچھی پار پھلے پھلے پھلے پھلے

دہ کشتی ہیں بی ہوش میں آوا سپنے حواسوں سے صدقمہ دو۔ اپنی عقل
کے ناخون لو۔ کہیں کسی کا ماتھے سنہ تر واوگی انا دوا سمجھانے لگیں واری
کہیں ہیویان بادشاہزادیان بھی پتھر واپس سے پستلی ہیں۔ لوٹدیوں
باندیوں کو کھسلاواؤ۔ آپس سپردیکھو۔ چلو بی میں تمہارے پہلا پتھر واپس
میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پتھر دلائے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو
آپ ہی پھیلے گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے جا کر
عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چکی ہو بیٹھیں۔

وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوئٹنا۔ پتھر کی جھم جھم پانی
اکاشور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوکھ پتھر کی آواز۔ سور کی جھنجھار
گانے کی لکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پہاڑوں پر پتھر اور پتھر پر پتھر
رنگین پتھروں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے۔ پتھر سے رنگا رنگ کٹ
کے رنگین پانی پر رہا ہے۔ اُم کا پٹنگا لکھ رہا ہے چاہیں پتھر
گر رہی ہیں۔ دیکھو کیسی دڑ دڑ سے اٹھ رہی ہیں۔ لو شام ہوئی
جس دن نے آواز دی جس صبح وار ہوا بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلود
اس بچکے پتھر کے پتھر کے داری کے ساتھ ہو لیں۔ کرکین چاکرین
گھبرائی پتھر کی سینہ بستی پتھر پتھر کرتی دھن۔
لو اب پتھر وہ دن اسی طرح روز چھرنے اور آواز دلائے گا

زنانه ہو گا۔ اسی سیر تماشے میں گزریگا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے بادشاہ کو
عرضی دی۔ دوسروں پر جیب خاص سے ان کو پنکھے کی تیاری
کا مرحمت ہوا۔ تاریخ شہر گئی۔ شہر میں افیر تاج گئی۔ بجسہ رسنے
کا زمانہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی غفلت آلی شروع ہوئی جن کے مکان
تھے وہ تو اپنے کانون میں آدھے آدھے رہتے تھے۔ وہ دن کے
سو سو دو دو سو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لئے
کرایہ کو لئے تھے۔ غریبوں کو جان جائے مل گئی وہیں
بچا سکے اتر پڑے۔ بعض فاقہ مست لگاؤ میں مبتلا رہتے
وہ عین دن کے دن رویاں گھر سے پکوا کپڑے غسل
مار پٹکا دیکھتے۔ پٹکا اور گٹا ہوتا ہی نہ پہنتے باہر وہ
اسی لئے گھر کو نہیں جاتے۔ وہ صاحب کی بیوی کو لگا کر کہتے ہیں
میں آئی گئی۔ یہ سارا دن میں رہا ہے شہر کے ایک حصہ میں
وہ کامیاب رہے۔ ہزاروں رہے۔ گئے۔ شہر میں رہے۔ ان کو
یہاں ہی ہیبت رہی۔ اسی مکان میں آج کل کے غریب رہتے
سہرے پنکھے۔ چاندی کے پٹا۔ بانائی پوئے۔ زمین میں چلو تین

پھولدار ملبیس ہے۔ ہندیاں۔ دیوار گیربان۔ آسینے بھڑاڑ فاقوس
 لگے ہوئے ہیں۔ مٹی تھی نالچ ہو رہا ہے۔ دیگین کھڑک رہی ہیں
 بریانی تین۔ تورہ پکسا رہا ہے۔ قہقہے چھپے آڑ رہے ہیں کہیں
 خیمے ایک سو بے دو سو بے۔ پنچو بے۔ راوٹیاں کٹری۔ ہیں
 آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ نالچ رنگ ہو رہا
 ہے۔ پراٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں اڑ رہی ہیں۔ آسین پوری
 پجوری۔ لڈو۔ برنی کی چکھوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں
 کے چٹنارے سے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا تندور کی آس
 تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کو رہا ہے۔ کوئی پھسلنے
 چھس رہا ہے۔ کہیں پہلوانوں کے کماٹے ہو رہے
 ہیں۔ کوئی امرین میں جھوٹے پرکھڑا بیٹا چڑھا رہا ہے۔ سو روے
 واسے آواز مگا رہے ہیں۔ کالی ہی بھونرالی جامنین ہیں نون
 والی ہی سے نکلیں۔ نون کے بتا جیسے لالہ لالہ ہی سے لڈو ہے
 جھرنے کا بتا شاہی گول رہا ہے اکیلا ہے بھری کا۔ پٹھے ہیں ہری ڈالی
 کے۔ سنگاٹا ہے۔ ہیں تلاؤ کے ہر سے دو دیا۔ چا چھوٹا ہے۔ ٹیپو کے کما
 کی۔ ہری برسے ہیں مہما مہ کے۔ سنگھ کٹر ہے۔ کٹوہ۔ ہنکا۔ ہنکا۔ ہیں
 کیا میرے کی تھوڑی ہے۔ پانچون کپڑے ہی۔ سسر دیں۔ کوئی سبیل

پکار رہا ہے۔ پیاسوں بدیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے
 تیسکر پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہ مولیٰ۔ لکڑوائے حقہ پلاتے
 پھرتے ہیں۔ بچھڑے دکانوں پر چھلا دے مورے ٹائین گاتے
 اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نو تنگی دے گا۔ ہے ہین ہم پردیسی
 پاؤ نے جو رین کیو بسرام۔ بھور بھٹے اٹھ جائیں گے بے تہار
 گام۔ ہم پردیسی رے کہ جائے ہم پردیسی رے۔ بداری کے
 تماشے۔ یہاں چھل بے ہو رہے ہین۔ شہدے میسرون
 کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہین۔ مینوا آزاد خیمہ ہے
 برسول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ
 رہے ہین۔ کچھ راہ خدا دیجا تیسرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا
 سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جانے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ
 ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ دے
 رام رام کرے بچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن مل بنایا
 سو کرے کہ کنکر سدا رہے۔ ناگھر یہاں ناگھر تیرا چلیون رین بسرام
 ہے۔ رام رام کرے۔ چھہ بند ہے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ جانی
 اور صنما مانی بچھو نا مانی کا سہہ میا نا۔ مانی کا کلبہ بیت بنسا
 اس میں کلبہ مہایا ہے۔ رام رام کرے۔ چھہ بند ہے یہ کایا

کی قطار تاشم مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواصی میں مختار بیٹھے
 سوچھل کرتے ہوئے۔ نقیب چوہدار پکارتے ہوئے۔ صاحب
 عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور امیر امر کے ہاتھی
 چلے آتے ہیں ویکھو رستے میں کھیسے سے کھوا اچھلتا ہے۔
 آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کوٹھے چھبے مکان بوجھ کے ماسے توٹے
 پڑتے ہیں۔ وہ بیٹھی بیٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ
 نفیری کی بھینی بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل
 اور وہ آدمیوں کی بھیر بھاٹ کیا انگڑا رہا ہے۔ اس ہوم
 دیام سے شام کو بادشاہی محاذوں کے نیچے پنکھے آئے شاہزاد
 ہاتھی پر سے آتر کے اسپن مکر دن پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدن
 ہو گئے۔ حضور چاونون میں اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ کر
 نفیری بجار ہے ہیں۔ نوجے اوپر سے چٹا چٹا ان کی
 جھولیوں میں روپے پھینک رہے ہیں۔ انعام کے
 سے کرخصت ہوئے۔ پنکھے درگاہ میں بنا کر چڑیا دے
 رہے ہیں۔ رنگسکی خفایں ہوئیں۔ ڈھولک۔ ستار
 طہنہ۔ طہار۔ کھرتار۔ صبح کو سونے چاندی کے نچلے

انگوٹھیاں۔ اس کے۔ نونگے۔ پوتھون کے کچے۔ موتیوں کے
 ہار۔ انگوٹھیاں۔ شیشون کے ہار۔ اور لال سبزر۔ زرد۔ اور
 پچرنگے۔ سوت کے ڈورے۔ پنکھیاں۔ پڑاٹھے۔ پیر۔ کھویا
 یہاں کی سوفا تین لے لوا چلنا شروع کیا۔ شام تک سب
 میلہ بھری ہو گیا۔

بادشاہ ساری برسات یہیں گزاریں گے۔ سیر و شکار
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے۔
 دیکھو جو بیگماتین سیرین نہیں آئیں انھوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قلاتند۔ موتی پاک۔ لڈکی سنڈیان آٹے سے
 سنہ بند کر کے چھیاں لگا اور ٹیوون میں اسٹرفیان روپے
 ڈال۔ چوہداروں اور خواصوں کے ساتھ بھینگیوں میں بھیجیں
 سب نے پانچ پانچ۔ چار چار۔ دو دو روپے چوہداروں خواصوں
 کو انعام کے دیے۔ اور ان کے لئے سوفا تین یہاں سے بھیجیں
 صاحب پھول واٹون کی سیر ہو چکی۔

بادشاہ کا ہتھارہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مرجاتا تھا تو اس کے مرثیہ

خبر شہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ راج گھی کا کپڑا لٹا دیا گیا
 نہ لٹا دیا کتنا کہ چپ چپا تھے قلعہ کے کلائی دروازے سے اس کا
 جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت نکلائے آئے اور گزرا یہاں
 چڑھوں پر سے اتار دیتے تھے۔ سب سے پہلے خوشی کی موقوفہ
 ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھے ہی شادی لے
 لیتے۔ سلامی کی توہین چلنے لگتی۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ
 بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لا کے رکھتے تھے۔
 دوسرے بادشاہ کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں۔ کھڑکھٹ
 پر بیٹھا تھا۔ انہر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف
 ہو گئی تھی۔

ولیم ہمد کا جنازہ

وکیلو ناٹنگھام میں بنائے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک
 تمام ناکی پر لپٹی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امرا ناکی کے ساتھ
 ساتھ منہ پر زوار رکھتے۔ آنکھوں سے آنسو زار قطار بہا کر گیس
 غم کی حالت میں ادھیچ سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں کے
 دل ہرے آتے ہیں۔ کیلچ منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے خاصے
 گھوڑے۔ سپاہیوں کے تھن آتے بند و تھن کندھوں پر لپٹے

تاشرف المائے پچھپے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیر مابین۔ روپے
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دو اتیان اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آئے ہیں۔ سائے شہر کی خلقت دیکھنے کو امنڈی چلی آتی
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاھڑیں مار مار کر روتے ہیں۔
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی گئی ہزاروں
 آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازے کی نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے
 باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے
 کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں جنازہ دفن کیا
 شیر مابین۔ اٹھنیاں۔ چوٹیاں دو اتیان اور ٹکے محتاجوں کو بانٹے
 خاموں کو روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شمالہ ڈالا۔ ایک حافظ
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ حفاظت کو مقبرہ کے سب
 رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے ہاں سے برداشت اور حاضری
 کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دوسرے یا تیسرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی
 اچھے اچھا کیا ناپک رہا ہے۔ ڈھیر سے لاپچی دانے آئے۔

سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الہی و انون کے ایک ایک
 واسطے پر۔ ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور
 کلموں کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا۔ الہی واسطے سب کو بت گئے
 بہت سا کھانا اور چوتھو و شوالہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور
 کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دیے۔ دستہ خوان پہنچا
 سب نے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

از محل میں بادشاہ آئے۔ بہو۔ بیٹوں۔ داماد۔ بیٹیوں
 کو سوگ اتر واسطے کہہ دیا۔ بیویوں کو رخصت کر دیا۔
 فرمائے۔ اس وقت کا کھرام دیکھو۔ کلیجا پھٹا جاتا ہے۔ سب انتہائی
 رونے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب امیدیں خاک میں مل
 گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی
 آبدیدہ ہوئے۔ اور بہت تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا اما صبر کرو
 صبر کرو۔ رونے پٹینے سے کچھ حاصل نہیں۔ تشدد یہی نہیں کہو
 کو دم ماسنے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا ایمان اور کچھ طریق نہیں
 نوین دن دسویں کی فاتحہ۔ فیروزین دن بیویں کی فاتحہ ہوئی۔ آج
 چوڑا و شوالہ سمیت اور بہت سی باقر خانیان اور شیخ کی شہادت

اللہ کے نام دین اور دودو باقر خانیان ایک ایک ٹیٹھے کی طشتری
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس کی کچھیلوں
 کی کھانچوں میں سات سات طرح کی مٹھیاں طشتریوں میں لگا بیسے
 سکے پیچھے ہوئے لال جھنی کے کھنے کس توڑے پوش ڈال بھینگوں
 میں لگا لگا کے چوبداروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں جب
 کھانچیاں بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ منقر کر کے سفید کاغذ پر قے
 لکھوا کہنے میں بھیجے۔ مس عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اسے
 پہلے قبر کا کڑا کھاوایا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈالکر
 اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرموش لگا کے قبر تیار
 کر دی۔ اتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب بکھنے کے
 لوگ ساکٹے ہوئے۔ دیکھو جس جاسے انتقال ہوا وہاں ایک سا کھانے
 کا تورہ۔ اور چوڑہ۔ ووشالہ جانا مار۔ تسبیح۔ مسواک۔ کنگھا۔ جوتی
 کشتی میں لگا کے اور تانبے کے برتن غوری رکابی۔ طشتری۔ قفل
 یادید۔ کٹورہ۔ سفیلان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سیننی چچی
 سنگیگر۔ قھالی۔ سمر پوش۔ چلچلی۔ آفتاب۔ بیدانی وغیرہ رکھے گئے
 اور دلال سب ترطوین۔ سوا من چردی کی سرمانے روشن ہوئیں۔
 رات بھر رونما پٹیاں مارا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کچھ پیٹا پانڈا

کی چوبون پر قبر سبر کے اوپر کھڑا ہوا۔ اس کے گرد پھولوں کا چھپرہ لٹ
 بنا۔ بیچ میں کنجاہ کا قبر پوش پہنوں کی چادر ڈالی۔ سر ہانے کھانے
 کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوہان اگر روشن ہو۔ جوڑہ قبر کو پسایا
 پانسی جوتی رکھی۔ زمانہ ہوا۔ بیگماتین، آمین خوب روئیں بیٹہیں۔
 باہر ختم ہوا۔ الائجی واسنے ختم کے سب کو شے پھر توالی ہونی۔ توالی
 کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام ہوایا تیسرے پہر کو پھر
 ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادموں کو دئے۔ اپنے
 کھڑا ہے۔ سہ ماہی چہرہ ماہی کی فاتحہ دہن دسویں بیویں کی تسبیح
 ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ میں تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے
 نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغین روشن ہوئیں باقی بیٹیاں بیویں
 کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ ہوتی ہے اسے برسی
 کہتے ہیں۔ اس کے بعد پھر جو ہر سال برسوں دن فاتحہ ہوگی
 وہ دسہ کہلاتا ہے۔ بزرگوں اور بادشاہوں کے دیے کو عرس
 کہتے ہیں۔



تقریظ

عالی جناب معلیٰ القاب صاحب عالم و عالمیان
شاہزادہ مینے محمد سلیمان شاہ صاحب
گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

مین نے اس کتاب موسوم بہ ہزرم آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ
کتاب ہم سے قدیم متوسل نشی فیض الدین نے جو قلعہ
مین پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب
عالم بہادر یعنی حضرت والد معذور کی خدمت میں ہمیشہ حاضر
رہے لکھی ہے۔ اس لئے مین تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں
لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست ہے۔ مؤلف نے صاحب
مطبوع ارمغان دہلی واقع ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس

کتاب کو لکھا اور نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا ۔

و تخط خاصہ شاہزادہ صاحب موصوف الصدور
یا نذر جمع فی ۱۸۸۵ء

صد پارہ اول (یعنی تذکرہ شاہ میر عالم)

مؤلفہ نامور مورخ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح
عمریان درج ہیں قیمت ۴۰ روپے خلیفہ ناصر الدین الشہ زبیر ابن عوام - عبداللہ
ابن زبیر ابن بطوطہ - بقراط - مانی - جالینوس - سادین - اعز الدین حسین
حاتم طائی - والبسی - جبلیہ بن الیم - محمد بن تومرت المہدی المغربی - ابو عثمان
سعید بن مسج - سباتانی سیوی - دمشق کی جامع بنی امیہ - سبک جہا جلال الدین

ایضاً جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح عمریان درج ہیں قیمت ۴۰ روپے دونوں جلدوں کے
یکتہ خریدار کو محصول کی رعایت - ابوالاسود دہلی - احمد بن طولون
ابوالضحاک - عمرو بن معدی کرب زبیدی - نابغہ زیبائی - اسکندر اعظم
سمون - ابن ترقم شلعانی - الحکم المستنصر - محمد ابو عبد اللہ الزقیر - منذر بن
منیرہ - حجاج - دمشق ہوس - مسجد ایا صوفیہ - مسجد اقصی - یسعی جہاد -
ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے
پسے حالات و سوانح درج ہیں اور مخالفین اسلام کے مدلل جواب قیمت ۱۰ روپے

المستشرق - شیخ نظیر حسین مالک مطبع رحمانی - دہلی - محلہ گڑھیہ بازار جامع محمد

مخدرات شاہیر عالم

مؤلفہ مولوی عبدالحکیم صاحب شہرہ نجس مین حسنبیل نامورا درمتاز خاتون
ارض کے مشہور و مفصل حالات زندگی عین مین بعض سلام کے پہلے کی خاتونین
ہین اور کچھ سلام کے بعد کی لکھے ہین۔ سہمی رامس ملکہ بابل۔ ہند بنت نعمان
ایلائے انجیلیہ۔ شہدہ کا تہہ زلیخا ملکہ مصر۔ ملکہ سجاد۔ ام سلیم زوجہ سفلح
قطر اندی۔ بلقیس ملکہ سبا۔ اولغا ملکہ روس۔ علیہ بنت احمدی۔ زہرا یحیہ
بنت الیقیم۔ ملکہ استیرا۔ سہیلہ۔ کتہرا۔ ملکہ روس اول۔ زبیرہ خاتون
ام یانی سریم۔ تلو بطز۔ بیٹا۔ ام ڈی اسٹائل۔ ام اخیر رابعہ بصریہ۔ فاطمہ فقیہا
ملکہ زبا۔ ام ابان۔ رابعہ شامیہ۔ فاطمہ نیشاپوریہ۔ ملکہ زبیرہ۔ نواز زوجہ فرزدی
مضغہ۔ مخمہ۔ زبیرہ۔ بلینہ۔ جون آف آرک۔ ام علی نقیہ۔

ایضا جلد دوم

جس مین حسنبیل سوانح مبین درج ہین۔ ویدون ملکہ سور۔ پرتھالی۔ ایٹہ لین
راخیل۔ ماریرہ۔ ولان فلپون۔ حاکمہ بنت معاویہ۔ تہکار بانی خاتون رازشدہ
فریدہ۔ عفرار۔ عائشہ بنت طلحہ۔ ہاپے شیا خرقار۔ ریا بنت الفریق سلمی
جنفیانہ۔ ظریفہ بنت صفوان۔ ام حکیم بنت قارظ۔

المشہر شیخ نظیر حسین۔ راکب مطہر رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیا۔ بازار جامع مسجد

